




**Página/12**
el país a diario

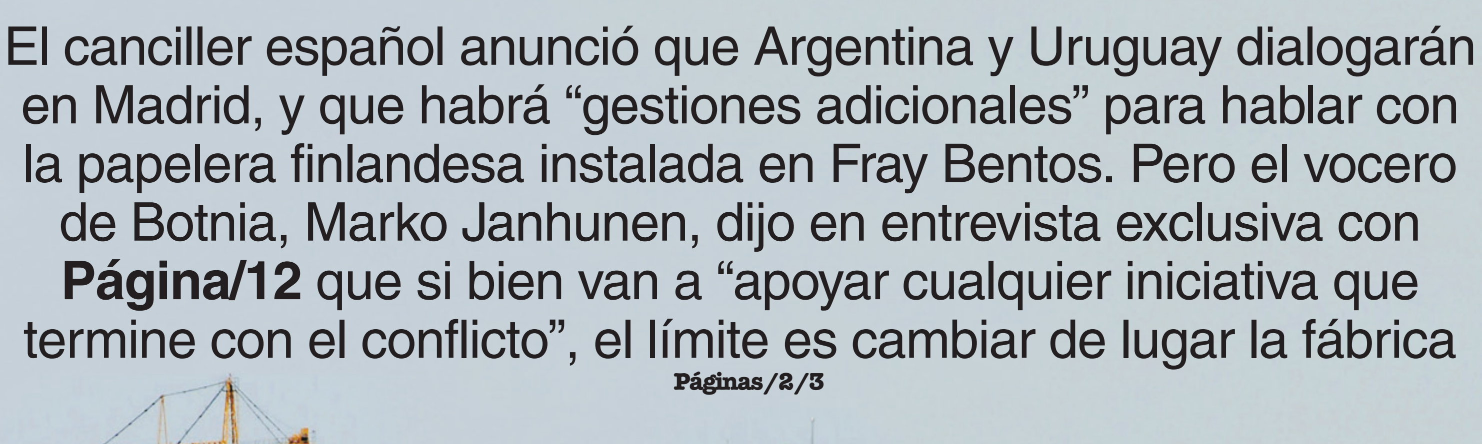
Buenos Aires, domingo 4 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6554 - Precio de este ejemplar: $3,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Anuario 06: $18
Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD Los Simpsons: $ 25 - Opcional DVD Morir en Madrid: $ 20

**SUPLEMENTOS**




El canciller español anunció que Argentina y Uruguay dialogarán en Madrid, y que habrá “gestiones adicionales” para hablar con la papelera finlandesa instalada en Fray Bentos. Pero el vocero de Botnia, Marko Janhunen, dijo en entrevista exclusiva con **Página/12** que si bien van a “apoyar cualquier iniciativa que termine con el conflicto”, el límite es cambiar de lugar la fábrica

Páginas/2/3



# “MUDAR LA PLANTA NO ES UNA OPCION”

AFP

## CORAJE

Luiz Inácio Lula da Silva habló ayer del recalentamiento global, destacando que su gobierno redujo a la mitad el ritmo de deforestación del Amazonas brasileño. Pero dijo que eso no alcanza: “Es necesario que los países ricos paren con la emisión de gases de sus industrias contaminantes. Pero parece que no tienen el coraje”.

El proyecto de reforma previsional incluye obligar a las AFJP a invertir en empresas productivas argentinas

## Más plata en la economía real

Páginas/10/11

Gualeguaychú y Colón ratificaron las medidas aunque el gobierno uruguayo insista en que condiciona el diálogo a que se abran los puentes sobre el río. Para los vecinos, las futuras reuniones en España son producto de sus medidas de fuerza.




**El corte de ayer en Gualeguaychú, donde ya van diez semanas de medidas de fuerza.**
*Los asambleístas ven "un juego de ajedrez" entre la empresa finlandesa y el gobierno de Uruguay.*

# Cortes ratificados, aunque a las partes no les guste la medida

**Por Laura Vales**

**En Gualeguaychú y Colón ratificaron que continuarán con los cortes a pesar de que gobierno uruguayo puso como condición para iniciar las negociaciones su levantamiento. "Ya hicimos la experiencia: cuando liberamos la ruta, Uruguay no dialogó. No queremos más maniobras de dilación", sostuvo José "Pepo" Pouler, coordinador de la asamblea ambientalista. Los vecinos evalúan que la reapertura de las conversaciones entre los gobiernos es producto, en buena medida, de la presión que ejercen los piquetes. Ayer volvieron a cortar los tres puentes internacionales.**

El anuncio del acuerdo entre Argentina y Uruguay para hacer una reunión abierta en España fue recibido como una buena noticia pero con pocas expectativas. Para los entrerrianos, el dato relevante sigue siendo que Botnia no detiene su construcción. "Por eso el diálogo es bienvenido, pero al mismo tiempo tenemos miedo de que sea una bomba de humo", explicó Pouler.

El corte del puente de Gualeguaychú lleva diez semanas, mientras que en Colón hay un bloqueo permanente desde hace cinco días. En Concordia, la localidad más alejada del punto de conflicto, la protesta se extendió durante cinco horas, de cinco de la tarde a diez de la noche. Estuvo sostenida por integrantes del Movimiento Territorial de Liberación, la organización de desocupados del Partido Comunista. La asamblea histórica de Concordia, que responde al gobernador Jorge Busti, no participó de la medida pero tampoco la impidió, como había hecho en oportunidades anteriores, previas a que la Corte de La Haya rechazara el pedido uruguayo de desalojar los puentes.

Los asambleístas criticaron las declaraciones del vicepresidente de comunicaciones de Botnia, Marko Janhunen, sobre que la planta de Fray Bentos no será relocalizada. "Cuando los uruguayos aflojan y dicen que aceptan el diálogo, Botnia se endurece. Parece que se pusieran de acuerdo, es como una jugada de ajedrez, una estrategia que utilizan para no hacer ningún cambio", consideró Pouler.

**–¿La asamblea se opone a la propuesta de que se construya un ducto para tirar lejos de Gualeguaychú los desechos industriales de Botnia?**

–El tema nunca se trató oficialmente dentro de la asamblea, no hubo una votación. Puedo darle una opinión personal: en el río Uruguay una cuarta parte del año soplan vientos del sud-sudoeste, las famosas sudestadas conocidas en el Río de la Plata, que hacen que el caudal vuelva aguas arriba. El ducto, por esto, no sería una solución.

**–¿Y las otras propuestas?**

–Se habla de ponerle un cuádruple filtro a la chimenea para evitar el olor a huevo podrido, pero ¿qué va a pasar con los contaminantes que salgan por la chimenea? Y está el tema de la lluvia ácida en 70 u 80 kilómetros alrededor de la planta. Hay una realidad que lo dice todo: la Comunidad Económica Europea nos "premia" con esta industria que, dice, va a traer trabajo, pero no compra los productos originados a 100 kilómetros a la redonda de estas plantas. Incluso a los alimentos producidos en un radio de 100 a 200 kilómetros los compran con una serie de controles que encarecen los costos, o sea que ellos tienen conciencia de la contaminación de las pasteras.

Desde el corte de la ruta 135, en Colón, Silvia Echeverría también defendió la continuidad de los bloqueos. "Me parece que más allá de lo que puedan decir sobre que el corte no sirve, que es inútil estar acá y que ya perdió vigencia como herramienta, obviamente el corte es efectivo y hemos logrado bastantes cosas, incluido este anuncio de reapertura del diálogo". La gente de Colón tiene previsto realizar esta noche una nueva asamblea en la que decidirá si mantiene el bloqueo por tiempo indeterminado o vuelve a la modalidad anterior, de protestas intermitentes.

Echevarría se refirió también a la reunión española, todavía sin fecha ni concurrentes. "Tengo no más expectativas que con cualquier otra gestión diplomática", dijo. "Cada uno hace lo que tiene que hacer en el lugar que le corresponde, y después se verán los hechos concretos. Esto es un principio de dialogo, pero lo que importa es que Botnia sigue edificándose; mientras eso suceda nosotros vamos a seguir bloqueando."

Finalmente, en Concordia, el coordinador del MTL local, Ramón Cabrera, anticipó que pondrán a votación la fecha del próximo bloqueo. Cabrera reclamó que en el diálogo también participen vecinos de Entre Ríos: "Que primero hablen los gobiernos, pero que además se dé un lugar a las asambleas".

## Una caravana de lanchas



AFP

Además de corte de ruta, en Gualeguaychú hubo protestas en el río. Una caravana de lanchas navegó hasta ubicarse frente a Botnia, donde los tripulantes tiraron flores al río en protesta por la instalación de la pastera. Minutos antes, otro grupo de vecinos había cortado con boyas el canal de navegación. "Este es el principio de una serie de acciones sobre el río –anticipó Gustavo Zapata, de la asamblea de Gualeguaychú–. Queremos que se vea que somos capaces de cortarlo, aunque la de hoy haya sido nada más que una acción simbólica". La caravana náutica salió a las once de la mañana del balneario El Ñandubaysal, llevando una imagen de la Stella Maris, protectora de los navegantes. Una vez frente a la planta se realizó un pequeño acto y se rezó una oración. La Prefectura Naval la Argentina negó que el río se hubiera cortado. Voceros de la fuerza dijeron que hubo "unas 25 embarcaciones deportivas", un número "insuficiente para bloquear cualquiera de los canales de acceso, que tienen un ancho aproximado de 200 metros". Los asambleístas, sin embargo, insistieron en que se tendieron quince barriles unidos por cabos cruzando el canal, que fueron retirados por personal de la pastera.

**Por Sergio Kiernan**

**Hay varias maneras de mantener el famoso bajo perfil. Una es evitar hablar, escaparle a la prensa, lo que tiene costos políticos en situaciones de crisis como la que enfrenta a Argentina y Uruguay por las papeleras. Otra, más sutil, es la de preparar un discurso terso y opaco, que no diga mucho. Esa parece ser la estrategia elegida por la empresa finlandesa Botnia, cuyo vicepresidente para comunicaciones, Marko Janhunen, se muestra afable y abierto cuando se le pregunta sobre su crucial papel en el conflicto, y al que cuesta hacer aflojar. Según Janhunen, Botnia "está por supuesto lista a apoyar cualquier iniciativa que termine con el conflicto", aunque aclara que para ellos la cosa no es con la firma: "Esto es un asunto diplomático, y nosotros somos una firma privada, no un gobierno". Pero en la lógica del diálogo, tiene que admitir que hay un límite final, que la planta casi terminada en Fray Bentos no se muda.**

La posición de Botnia ha sido consistentemente la de mostrarse como una empresa que acabó sorprendida por un conflicto que no provocó. Botnia se mostró "comprensiva" con las asambleas y los ecologistas, ya que pretender que la industria papelera es "limpia" sería francamente inverosímil; es un sector que tiene que dar muchas explicaciones, aquí y en la China. Pero en todo momento mantuvo también un aire casi ofendido, hablando de su tecnología de punta y hasta poniendo a sus ejecutivos a beber agua de lagos donde vertían sus plantas finlandesas, frente a los periodistas argentinos.

En las ya muchas semanas que lleva el conflicto, Botnia perdió a su vecina española Ence, que aceptó mudarse sin lugar fijo, y siguió adelante con su planta, ya casi terminada, inmune a todo corte, crítica o argumento. Los españoles, sin embargo, no salieron del conflicto, y Juan Antonio Yáñez Barnuevo, facilitador nombrado por el rey Juan Carlos, pasó esta semana viajando entre Buenos Aires y Montevideo para tratar de lograr que ambas partes dialoguen.

Esta diplomacia aérea también incluyó a la empresa, pese a sus protestas de no ser parte del problema. "Tuvimos una reunión con Yáñez –admite Janhunen– y le dijimos que la empresa por supuesto está lista a apoyar cualquier iniciativa que termine con el conflicto. Pero le explicamos también que ésta es una disputa diplomática entre naciones y nosotros no podemos ser realmente parte de ella, porque no somos un gobierno sino una empresa que opera en Uruguay bajo la ley uruguaya."

**–Usted dijo "cualquier iniciativa", pero seguramente debe haber cosas que le resulten inaceptables.**

–Todavía no recibimos ninguna propuesta, no nos dijeron nada del gobierno uruguayo. Hablaremos con Montevideo y en ese contexto nos dirán lo que necesitan que hagamos. Pero todavía no recibimos nada.

**–Mudar la planta terminaría con el conflicto...**

–¿Usted vio las fotos de la planta?

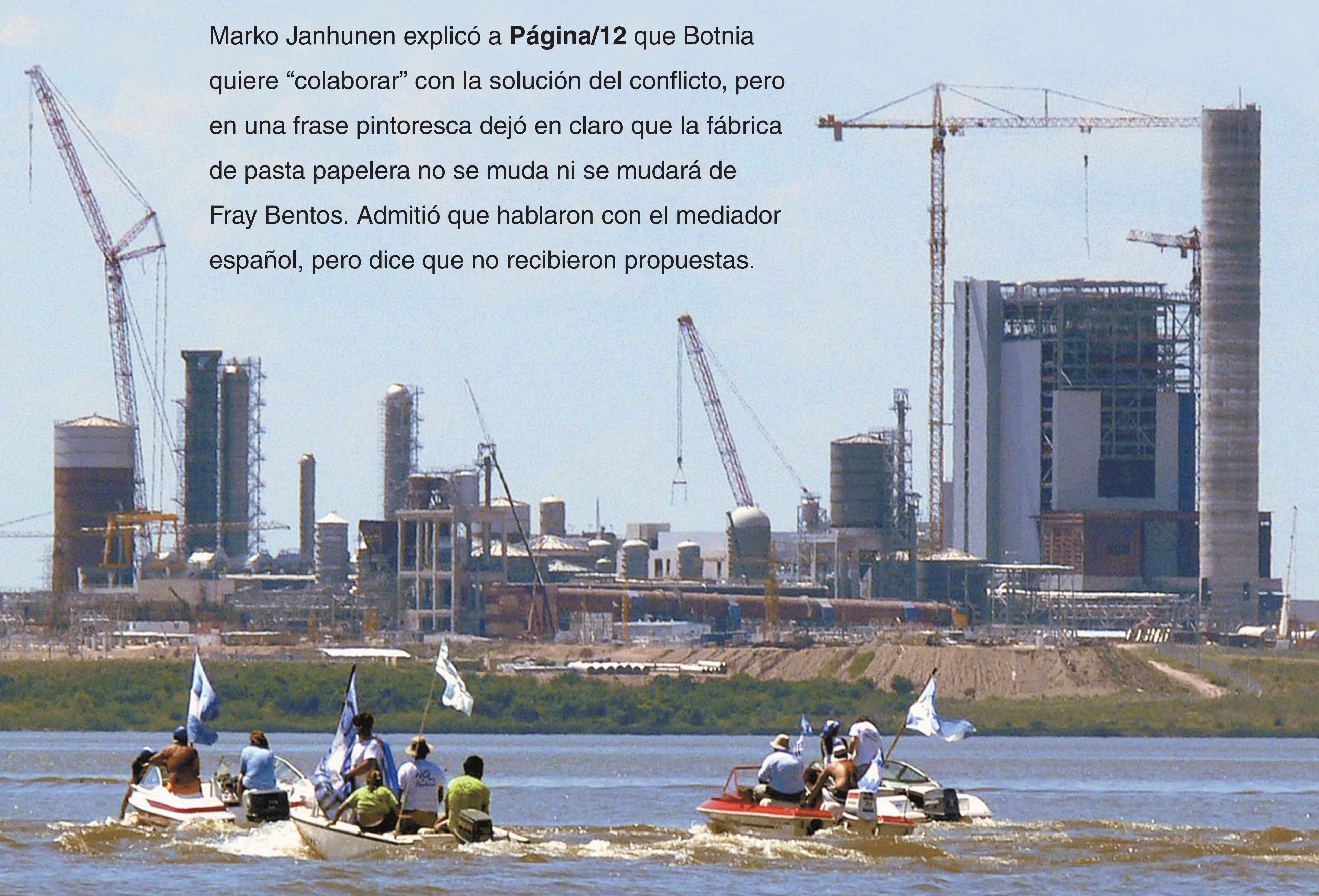
**–Sí, está casi terminada.**

AFP

EL VOCERO DE BOTNIA EXPLICA LOS LIMITES DE LA EMPRESA

# "¿Vio la foto? Está casi terminada"

Marko Janhunen explicó a **Página/12** que Botnia quiere "colaborar" con la solución del conflicto, pero en una frase pintoresca dejó en claro que la fábrica de pasta papelera no se muda ni se mudará de Fray Bentos. Admitió que hablaron con el mediador español, pero dice que no recibieron propuestas.



–Exacto. Y tenemos obligaciones financieras, morales y legales con la gente que trabaja con nosotros, con los contratistas y los financistas, que no podemos ignorar. Mudar la planta no es una opción.

**–¿Están dispuestos a considerar opciones como la del caño que desvíe los efluyentes o la pantalla vegetal que oculte el perfil de la planta desde la ribera argentina?**

–No recibimos ninguna de esas propuestas de ninguna autoridad, y no puedo comentar sobre algo que no nos llega por canales apropiados. Discutiremos con el señor Yáñez o con las autoridades uruguayas las propuestas que nos hagan y las hablaremos con nuestros expertos.

**–En resumen, esperan propuestas pero no las hacen. Simplemente siguen adelante con la construcción.**

–Hablaremos con Yáñez sobre cualquier cosa que él defina como una posibilidad de resolver el conflicto. Pero quiero recordarle que la papelera no tendrá ningún efecto polutivo en Argentina o en Uruguay, como indicó el mismo Banco Mundial. No hay impacto negativo en la operación. Operaremos esa planta como operamos las otras, con la mejor tecnología y con compromiso de ser los mejores. No habrá impacto negativo y sí positivo, en lo social y económico, ahora para Uruguay y luego para la Argentina también.

## "Adicionales"

Esta semana, el canciller español Miguel Angel Moratinos, supervisor de la tarea de Yáñez Barnuevo, anunció que los gobiernos en conflicto se reunirán finalmente en suelo español. La agenda del encuentro, si existe más allá de ejes principales (ver páginas cuatro y cinco), se guarda en el mayor secreto. Pero el español deslizó que también se realizarán "gestiones adicionales", frase interpretada en Buenos Aires como un diálogo con Botnia. La reunión futura –no tiene fecha todavía– no despierta expectativas exageradas, pero los finlandeses, a través de Janhunen, salieron a marcar la cancha. Podrán hablar mucho, pero no se mudan.

Como muestra la foto, la planta está prácticamente terminada y para mediados de año comenzará a probar sus vastas instalaciones técnicas. Hacer papel es comparable a destilar petróleo, en el sentido de que es un proceso químico controlado en una gran serie de maquinarias interconectadas. Ajustar el proceso toma tiempo, pero a la vez presenta un hecho consumado y la posibilidad de comprobar, probeta en mano, si Botnia es tan limpia como afirma.

Las asambleas entrerrianas recibieron muy mal la posición de Botnia (como se detalla en la nota de página dos). La percepción es que, cuando Uruguay finalmente acepta un diálogo, aunque sea mediado y condicionado, la parte privada se endurece. Los asambleístas destacan que la única fuente de paz para ellos sería que los finlandeses imitaran a los españoles y se mudaran, posibilidad cada vez más lejana.

Con el corte en Gualeguaychú ya viejo de semanas, el de Colón dando señales de fortalecimiento y el de la más lejana Concordia emitiendo señales de vida nuevamente, los asambleístas sienten que fue su dureza en este verano la que llevó a Uruguay a aceptar el diálogo propuesto por los españoles. La idea tal vez contradiga la que tienen en la Cancillería en Buenos Aires, donde se destaca que el fallo de La Haya, rechazando el amparo pedido por Montevideo para que Argentina no corte los puentes, fue un elemento importante para flexibilizar a los uruguayos.

Pero para los asambleístas, su idea de triunfo justifica las medidas de fuerza sostenidas en el tiempo. Los trascendidos sobre posibles soluciones parciales –filtros extra en las chimeneas para evitar olores, una barrera vegetal que tape la fábrica, un inmenso caño de 30 kilómetros que aleje los efluyentes– no entusiasman a nadie en la costa de Entre Ríos. De hecho, afirmar que la dureza sirvió para que las partes finalmente negocien es un llamado a prepararse para peleas futuras.

Como dijo una asambleísta, "cada uno hace lo que le corresponde", diplomáticos por un lado, vecinos por el otro. Lo que hace difícil cualquier pronóstico es que la empresa finlandesa parece tan inmóvil en sus posiciones como el asambleísta más firme.

Cuando un vocero empresarial comienza a hablar de sus "compromisos morales", como hizo Janhunen, está transmitiendo una dureza fundamental. Y ya envuelta en un lenguaje de convicciones, no sólo de conveniencias.

## Gargano condiciona la negociación

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, volvió a condicionar cualquier "negociación" sobre las papeleras al levantamiento de los cortes de ruta. Las declaraciones del funcionario, realizadas horas después de que el canciller de España, Miguel Angel Moratinos, anunciara la apertura de un "diálogo directo" entre las partes, relativizaron así la importancia del acuerdo. "El gobierno uruguayo, como en ocasiones anteriores, reitera su disposición al diálogo", dijo pero "sólo será posible entablar una negociación si previamente se procede al levantamiento de los cortes de la ruta de acceso a los puentes internacionales que afectan la libertad de circulación entre ambos países".

En declaraciones radiales, el canciller uruguayo calificó al anuncio de la reunión en España como "un pasito" que "hay que consolidar". Y agregó que su gobierno nunca se cerró al diálogo: "Siempre conversamos de este tema y yo en la oportunidad de reuniones que realiza el Mercosur conversé con el canciller (Jorge) Taiana y con otros miembros de las delegaciones argentinas acerca de cómo manejar el conflicto desde el punto de vista diplomático", sostuvo.

Gargano estimó que los próximos pasos para el diálogo serán establecidos "con el tiempo y el cuidado necesario", aunque desestimó que vaya a realizarse en el corto plazo una reunión de cancilleres. En este sentido, recordó que él propuso que inicialmente "la agenda sea marcada por técnicos o por algún asesor diplomático" y cuando los funcionarios "superen las dificultades", puedan reunirse "los representantes de más alto nivel con la mitad de las soluciones en la mano" para dar "un remate al trabajo".

En Buenos Aires, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró que los argentinos "siempre" buscaron "una solución razonable" al conflicto por las papeleras y estuvieron dispuestos a dialogar. "Este tema es consecuencia de no haberse consultado en su momento, por lo tanto nunca creímos que el no diálogo sea la solución. Si se abre una puerta, intentemos abordar esa posibilidad", sostuvo Fernández.

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, dijo por su parte que "se va encaminando" la negociación. El funcionario expresó su deseo de "encontrarle la vuelta lo más rápido posible" a las diferencias surgidas entre ambos países, y expresó su esperanza de que Argentina y Uruguay vuelvan "a las excelentes relaciones que siempre" tuvieron.

Gustavo Mujica




Por M. W.

# Indice de crispación

**Los conflictos entre los gobiernos y los integrantes del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) son un clásico, detalle que no licua de antemano la responsabilidad del actual, que debería aplicarse a mejorar las marcas de sus precursores. El núcleo de los recurrentes enconos varía, al vaivén de la realidad circundante. Las furias de Domingo Cavallo hacían centro en el índice de desocupación cuando otros indicadores le eran menos adversos. Roberto Lavagna urdió su propio índice de pobreza cuando ésta orbitaba por la estratósfera y fue por la cabeza del entonces titular del Instituto. El *casus belli* es, en 2007, el índice de precios al consumidor.**

Producido el desplazamiento, poco explicado por el Gobierno, de la funcionaria Graciela Bevacqua, la polémica estalla con el tremendismo y la desmesura que suele caracterizar el debate público.

Integrantes de la oposición y consultores económicos de empresas no tienen empacho en modificar sus discursos. Hace un par de meses sugerían que los índices de precios estaban "dibujados", los cotejaban sin ambages con la sensación térmica. Ahora califican esos mismos guarismos como ejemplos de excelencia y como un bastión republicano cuyo derrumbe tendría consecuencias impredecibles.

El Gobierno, a su turno, recae en sus peores características comunicacionales. Retacea información, evade la discusión sensata y desmerece a sus refutadores con motes que funcionarios democráticos deberían evitar. Felisa Miceli quiso ningunear la movilización de un grupo de empleados del Indec acusándolos de pertenecer al Partido Obrero. Es un reproche poco feliz, la militancia no debería ser un baldón en boca de un funcionario de un gobierno popular. Revistar en un partido de izquierda no es una *capitis diminutio* en los derechos ciudadanos. Aníbal Fernández irrumpió en el ágora motejando de "forajidos" a ciudadanos activos en acciones de protesta, un estilo entre conurbano y castrense que mejor valdría archivar.

A su turno, los críticos derrapan a la paranoia y la inconsistencia cuando pregonan que el Indec está a un tris de sucumbir a un riesgo que salteó durante la dictadura militar. Ese riesgo letal está supeditado a la permanencia de una funcionaria, supuesto eslabón vital de una cadena muy sólida, algo que suena a disparate. La dictadura no sólo podía cambiar de función a un director que incordiaba. Podía amenazarlo, secuestrarlo, cesantearlo sin indemnización por considerarlo "factor real o potencial de perturbación" según su ley de prescindibilidad. O matarlo. Así las cosas, si el Indec pudo blindarse ante las blitzkriegs políticas, es por una cuestión más estructural que la calidad o la presencia de una directora. Lo es porque existen controles cruzados, mecanismos complejos de chequeo y redes de confidencialidad. Los índices se construyen con miles de observaciones que se recogen en miles de negocios. Esa trama, por suerte, no es destruible por la sola malicia de algunos funcionarios que, como se dijo, es tendencialmente estable.

La existencia de standards internacionales de procesamiento de datos, corroborados regularmente por entidades colegas de terceros países, es un sólido escollo a un intento de manipulación. La realidad, sin embargo, es compleja y hay espacios para la discusión o la interpretación. Es el caso flagrante del cálculo que pueda hacerse acerca del aumento de las prepagas, que el Gobierno quiere confinar en el 2 por ciento que les cabe a quienes redujeron su consumo y rebajaron la calidad de sus planes, universo impreciso todavía pero que (según comentan especialistas del sector) es muy minoritario. Es verosímil que Guillermo Moreno haya querido meter su cuchara, con sus peculiares modos, en ese terreno. También es creíble que Clyde Trabuchi, la superior de Bevacqua, haya renunciado, especie que circula en el Indec y en los corrillos políticos y que el director del Instituto, Lelio Mármora, no confirma ni refuta porque lo aqueja una súbita mudez.

En medio de la grita es difícil para un profano en la materia (el cronista asume que lo es entre tantos especialistas sin diploma que se expresan en los medios) cuál es el alcance cabal del entredicho. Mirando con cierto desprendimiento da la impresión de que la crispación y la desmesura son el común denominador. Y que el Gobierno, hasta ahora, operó más sobre los precios que pesan en los índices que sobre los índices mismos. No da la impresión de que vaya a destruir al Indec, pero nada aporta al proceso democrático cuando hace un culto de mostrarse pechador y prepotente como si eso mejorara su autoestima.

OPINION

Por Mario Wainfeld

# ¿Por qué no charlamo' un ratito?

La reunión entre Argentina y Uruguay, un ligero avance. Lo que falta: su fecha, su temario. El calendario que influirá en el proceso. El peso de las elecciones y de las pruebas en Botnia. La agenda que propone el gobierno argentino. Su lectura sobre las internas del oficialismo uruguayo. Y un par de menciones al facilitador.

*"Como yo no estoy*
*ni comprometido ni casado,*
*ni nada*
*y usted no está*
*ni comprometida ni casada*
*ni nada*
*¿Por qué no charlamo un ratito,*
*eh para no sentirnos tan solos?*

*Leo Dan, "Libre, solterito*
*y sin nadie".*

Mucho millaje ha de acumular el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo si persevera en su plan de actividad. El puente aéreo Buenos Aires-Montevideo no adiciona muchos puntos, pero con tanta ida y vuelta (monedita a monedita) se puede amasar una pequeña fortuna. Además, las rondas desembocan en un periplo al primer mundo, a su España natal o a Nueva York, lo que sí es una distancia estimable. Por añadidura, parece que esta vez el tenaz negociador avanzó un casillero en un conflicto enmarañado y trabado en demasía. Su canciller Miguel Angel Moratinos anunció que habrá una reunión entre representantes de los dos gobiernos. Será en territorio de la madre patria común a los dos países y no pregunte más, lector, porque el resto sigue indeterminado. Ni cuándo ni quiénes ni, con precisión, los alcances del temario. Será previo sin duda convenir esos "detalles" y lo que el ministro español llamó "gestiones adicionales", rodeo diplomático que desde el Palacio San Martín se traduce como "hablar con Botnia".

Yáñez Barnuevo estaba todavía en Buenos Aires, preservándose del tórrido verano porteño en el señorial edificio de la embajada española, cuando se conoció el anuncio. Con presteza, quienes divulgan con cuentagotas sus lacónicos pareceres se aplicaron a desalentar expectativas acerca del cónclave en ciernes, sin plazo determinado. "Faltan atar varios flecos", comentan desde el mismo edificio señorial que resiste con garbo el solazo porteño.

En la Cancillería argentina también cunde la prudencia. Jorge Taiana se enteró del comunicado de Moratinos cuando estaba por embarcarse hacia París. No lo esperaba y también quiso, no digamos minimizarlo, pero sí contextualizarlo. Tal parece que el hielo cede, pero a no exagerar el optimismo.

## ¿Será para la Pascua o...?

El facilitador encareció a los dos gobiernos máxima discreción para informar acerca de las conversaciones. Para lo que son los usos, al menos de esta orilla del río, la encomienda se cumple con notable apego. Horas y horas conversa Yánez Barnuevo con altos funcionarios mas los relatos subsiguientes son de parquedad decepcionante para los periodistas implicados. "¿Qué lleva y qué trae por arriba del Plata?", se pregunta este cronista y transmite la inquietud a circunstantes del enviado y de Taiana. El bagaje del viajero, le explican, son argumentos, razones, ítem de conversación. El enviado lleva y trae el discurso de las contrapartes, suma temas de discusión, arma un listado cada vez más largo. Ese listado fue comentado a Moratinos anteayer, fue faxeado y fue redondeado con la visión de que algo se logró. Moratinos apuró el anuncio.

Para que la reunión augurada no sea un nuevo fiasco, es necesario contemplar un calendario. Hasta marzo es sensato suponer que no podrá armarse nada sólido. Las elecciones en Entre Ríos azuzarán la verba incendiada (eventualmente irresponsable) del gobernador Jorge Busti. Consuelo de tontos, sus diatribas seguramente no diferirán de las de los candidatos que compitan con su delfín, Sergio Uribarri. El Gobierno nacional pone coto a Busti en forma espasmódica, habitualmente después de que habla y no antes. Su última metida de pata fue mocionar una ley flagrantemente inconstitucional prohibiendo exportaciones vinculadas a Botnia hacia el Uruguay. Regañado por el jefe de Gabinete y por el canciller, el gobernador dio marcha atrás pero sus palabras ya habían echado nafta al fuego.

El Gobierno lo apoya para el comicio, lo que hace suponer que la supervisión desde el poder central acrecentará sus flaquezas.

Tras esas elecciones, el panorama será más propicio. La contemporánea finalización de las vacaciones no causará, automáticamente, los levantamientos de los cortes pero atenuará mucho su lesividad y la consiguiente irritación uruguaya. Acaso, se ilusionan estrategas del Gobierno, pueda ser el momento de disuadir transitoriamente a los encrespados asambleístas.

Nada resonante debería producir la Corte de La Haya en 2007. Las partes deben proponer sus pruebas, pero la tradición jurídica occidental no recuerda ejemplos de que un ofrecimiento de prueba haya sido un hito histórico, una constante que seguramente se corroborará.

A mediados de año, los hechos meterán bulla. Comenzarán las pruebas de actividad en Fray Bentos. "La prueba de la verdad" bautizan en envidiables despachos del Palacio San Martín. Hasta ahora, contra lo que invoca Uruguay, alegan, Botnia ha encriptado datos esenciales. Y hay otros que sólo pueden corroborarse cuando haya efluentes, cuando se mida el caudal líquido, cuando se pueda percibir (y no sólo vaticinar) si hay emanaciones aceptables u hedores fétidos. En cualquier supuesto la sola activación será un toque de diana en Gualeguaychú.

Ese calendario está cargado en el disco rígido del facilitador y es puro sentido común. Yáñez quizá rezongue por su mala estrella: el año pasado fue generoso en elecciones presidenciales en América latina, en éste hay una sola importante y justo es en la Argentina. Para peor, la provincial entrerriana se adelanta metiendo ruido, una cargosa derivación del desaprensivo federalismo electoral autóctono.

Como alivio a su karma, todo

AFP



indica que la campaña nacional no será conflictiva para el proceso de facilitación. Ningún candidato con aspiraciones a consensos masivos se opondrá a una salida negociada ni incursionará en discursos xenófobos. Se polemizará sobre la política oficial, alguno criticará la laxitud con la protesta vecinal pero no habrá antagonistas a la gestión del estado español.

El calendario incluye tensiones y aliviadas, aun tocando madera respecto del efecto mariposa, tan frecuente en estos pagos.

## Quítame allá esa agenda

Los argentinos celebran que el convite de Moratinos no haya establecido restricciones temáticas, lo que leen como un retoque de la cerrazón uruguaya.

Sin que haya paradoja, el Gobierno argumenta que no será posible un avance sustantivo si no se define un paquete de ítem a debatir, cuando mejore la interlocución. Sin un preacuerdo acerca de lo que se debe conversar no hay "mesa" viable. El fracaso del encuentro presidencial en la localidad uruguaya de Anchorena, rememoran en Cancillería, no sólo obedeció a la retractación de la tregua de 90 días, también a que no se pudieron consensuar los "términos de referencia" de la reunión. Taiana sistematiza ante oídos confidentes los ejes imprescindibles para una discusión conducente que no recaiga en un fiasco. Son cuatro, a saber:

◆ Las cuestiones técnicas: El rubro abarca la relocalización o sus sucedáneos, como la colocación de un ducto que desemboque muy al sur de Gualeguaychú. También el tratamiento de la materia prima, el volumen de los efluentes, etc.

◆ El monitoreo, que es una recurrente moción uruguaya, que Argentina rechaza por considerar que la oferta es enormemente restrictiva. "Nos invitan a medir cuánta nafta gasta un auto –metaforiza Taiana– pero nos excluyen de la discusión acerca de si se trata de un fórmula 1 o un Citroën (pensando seguramente en el proverbial 3CV)". Ese monitoreo que excluye la sustancia encrespa a los argentinos.

◆ El marco jurídico deberá ser abordado si se progresa en las tratativas. Ningún Estado asumirá que ha malinterpretado o burlado el Tratado del Río Uruguay, por lo que el camino que imaginan en Cancillería sería la firma de un protocolo adicional que reinterprete o agregue precisiones a la norma original. "Ningún pacto tendrá sentido si no previene conflictos similares ulteriores".

◆ Por último, al menos en la enumeración, está la llamada "agenda positiva", esto es, los aspectos de cooperación y emprendimientos comunes en la zona del conflicto. El ya famoso bosque-simulacro que camuflaría la visión de la planta es una versión pobre de un horizonte que desafía la inventiva de los gobiernos. La explotación turística común, la realización de tareas conjuntas contra la polución de los ríos compartidos, la promoción de actividades industriales binacionales son algunos ejemplos seductores.

Los argentinos callan al respecto, pero saben que Uruguay agregará la acción directa de los entrerrianos. Sin ese paquete, cabe añadir, no podrán sentarse las bases de un acuerdo sensato.

## Una lupa sobre el Frente

Funcionarios argentinos de primer nivel agregan complejidades políticas a las tratativas. "Lo que está en juego –detalla un especialista en la Banda Oriental con despacho ministerial– es la inserción internacional de Uruguay. Hay sectores importantes del Frente Amplio que quieren salirse del Mercosur, explorar otro camino, imitar a Chile." Danilo Astori es, por unanimidad, la bestia negra de los argentinos por esos designios.

En el sector más amical, enrolan al canciller, Reynaldo Gargano, que "hace todo lo que puede". También a José Mujica. "Pepe", que así lo nombran varios, fue el oriental que propuso la solución del ducto de 30 kilómetros. En Palacio chimentan que esa idea (la más sensata de las que se vienen escuchando, a esta altura de los hechos) surgió después de un diálogo informal con uno de sus pares argentinos. Mujica y Gargano expresarían, según el ver argentino, a la izquierda del Frente Amplio coherente con sus premisas históricas. Al presidente Tabaré Vázquez se lo encasilla como dubitativo, en los análisis más optimistas.

La ya aludida "agenda positiva" no evitará esa polémica pero puede servir para darles elementos de convicción a quienes anhelan conservar relaciones intensas y fructíferas con Argentina y el Mercosur, termina el análisis oficial.

Como fuera, nada será posible si no se involucra en el diálogo a Botnia, cuyo comunicado de esta semana erizó al Gobierno argentino y, por lo que se pudo saber, le cayó fatal al facilitador.

## Viaje pago a Helsinki

*El politólogo sueco que hace su tesis de postgrado sobre Argentina acumula pesadumbres. Boca lo llena de sinsabores y la socióloga pelirroja funge de ser más que amiga con dolorosas intermitencias no muy explicadas. En ese erial, se abre una ventana de oportunidad. Botnia ofrece contratar al científico social para dar un taller de explicación sobre la cultura rioplatense a su plana mayor. Un erudito nórdico con experticia adquirida en el terreno puede ayudarlos a comprender la lógica de esas sociedades tan desconcertantes. El politólogo le pide una venia a su padrino de tesis, el decano de la facultad de Sociales de Estocolmo, que se niega rabioso exigiéndole papers adeudados desde hace meses. El politólogo invoca alguna norma de la generosa legislación laboral escandinava, pide licencia por surmenage. Cierra trato con Botnia, se hace pagar pasajes de primera y estadía para dos personas. Reserva, vía Internet, mesas en un par de restaurantes en Helsinki, cuyas especialidades son una variante de la paella que seguramente ablandarán el paladar y otras zonas corporales de la pelirroja. Mañana ambos sumarán millaje, proa a Helsinki.*

## Una manito desde La Haya

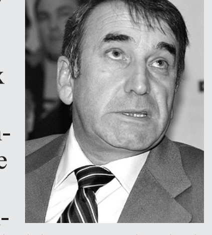
"La Haya contribuyó a mejorar el horizonte", reseñan al ladito del canciller argentino. Se refieren, claro, al fallo que rechazó la medida cautelar solicitada por Uruguay. Su funcionalidad fue doble. En el frente interno "demostró que no fue una tontería acudir a la Corte, que el tribunal no es ferozmente parcial en nuestra contra. A veces nos niega razón, otras nos la concede". Como las cuitas intestinas del Gobierno también valen, agrega un apunte, "se comprobó que nuestros representantes no son unos negados, que no hacen todo mal".

El revés también impactó en Uruguay. "No les cambió la vida pero sí los indujo, por lo menos, a tratar con menos desdén la misión del facilitador."

Las situaciones de hecho están desplegadas (construcción de la planta pastera, pésima relación entre gobiernos, acción directa de los vecinos de Gualeguaychú), redondea el interlocutor de **Página/12**. La vía judicial entra en una etapa de latencia en la que no habrá sentencias ni decisiones impactantes. Resta la vía político-diplomática que en este momento está (dicho con un eufemismo) casi enteramente en manos del enviado del rey Juan Carlos. Es lo mejor que hay, en parte porque es lo único, en parte porque le cabe a la política y no a los juegos de suma cero (judiciales, pulseadas de hecho) edificar las mejores relaciones entre países vecinos.

Un pequeño avance se ha registrado, falta casi todo. Entre otros ingredientes, creatividad, espíritu cooperativo, grandeza de estadistas, tolerancia, visión de largo plazo. Tampoco sobran en la política de cabotaje, dicho sea de pasadita.

## Patti quiere la revancha



"Hay un 60 por ciento de intención de voto que hay que salir a buscar", aseguró ayer Luis Patti, luego de confirmar que se presentará como candidato a gobernador por la provincia de Buenos Aires. El ex comisario que no pudo asumir como diputado por las acusaciones por crímenes de lesa humanidad anticipó ayer que su partido, Paufe, propiciará el corte de boleta cuando realice su congreso partidario el mes próximo, ya que no lo convencía ningún candidato a presidente porque "hasta ahora nadie vino a hablar en serio de la seguridad, ni de terminar con la droga, ni con los superpoderes".

## Catamarca

El oficialista Frente Cívico y Social junto al Frente Para la Victoria, el PJ y otros diez partidos pequeños, el Frente Provincial 23 de Octubre del Frente Grande y el Nuevo Espacio Ciudadano, y el Frente Para Catamarca del ARI y el Movimiento de Acción Vecinal son las coaliciones inscriptas para los comicios catamarqueños del 11 de marzo.

## Pérsico lanza a Kunkel

El jefe de Gabinete bonaerense y líder del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, afirmó ayer que "nos gustaría que (el diputado nacional Carlos) Kunkel nos represente" como candidato a vicegobernador para secundar al vicepresidente Daniel Scioli en las próximas elecciones. También afirmó que para la presidencia prefería a una mujer, en alusión a Cristina Fernández, porque "es parte del cambio y creemos que esto es un proyecto político colectivo". El 24 de febrero, Pérsico lanzará junto a Kunkel una nueva corriente política en el estadio de Arsenal, en Sarandí.

# Reclamo oficialista sobre las elecciones de las comunas porteñas

El candidato kirchnerista Daniel Filmus le reclamó al jefe de Gobierno la unificación de las dos votaciones. Telerman había dicho que "la gente prefiere desacoplarlas".

Pablo Piovano



**Daniel Filmus viajó a España para inaugurar una muestra de derechos humanos.**
*Está de acuerdo con Telerman en que las elecciones a jefe de Gobierno sean en el tercer trimestre.*

**El candidato a jefe de Gobierno K, Daniel Filmus, le reclamó al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, que las elecciones porteñas y las de las comunas se mantengan unificadas, luego de que Telerman sostuviera que "la gente prefiere desacoplarlas". "Es incongruente, no tiene sentido que las elecciones a comunas se realicen con las presidenciales", sostuvo Filmus desde España y salieron a respaldarlo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el diputado Miguel Bonasso. En cambio, Filmus se mostró de acuerdo con el planteo de Telerman de que las elecciones "serán en el tercer trimestre de este año". "El dice tercer trimestre y nos parece bien", indicó Filmus a *Página/12*.**

En el entorno del candidato K evalúan que para el trimestre de julio a septiembre Filmus ya estará instalado. "Tiene un desconocimiento del 25 por ciento y eso se resuelve en cuatro meses", señalaron. En el entorno del jefe de Gobierno, algunos eran partidarios de adelantar las elecciones para evitar que Filmus pueda instalarse como candidato y lograr que Kirchner elija al actual jefe de Gobierno como su delfín. "No me consta que lo haga para perjudicarme, simplemente estamos hablando de una cuestión de coherencia", indicó Filmus.

La discusión sobre las comunas pasó a ser un nuevo capítulo en las diferencias entre los dos candidatos. Cerca de Filmus, también evaluaban que Telerman quiere estirar la fecha de las comunas lo más posible porque "no tienen organización de base para las comunas". "Nos parece coherente separar las elecciones nacionales de la de la Ciudad para no discutir dos cosas al mismo tiempo. Y hacer las elecciones de las comunas al mismo tiempo que la Ciudad. No tiene sentido discutir la cosa de cada barrio que hace a las comunas junto

**Filmus:** ***"Nos parece coherente separar las elecciones nacionales de la de la Ciudad para no discutir dos cosas al mismo tiempo".***

con la política exterior, el plan económico nacional. Es la misma línea argumental que plantea el jefe de Gobierno", remarcó Filmus a este diario.

**–¿Telerman será un rival suyo en la campaña?** –preguntó **Página/12**.

–No sé, lo tiene que definir él –respondió el ministro de Educación desde Madrid, donde inauguró una muestra junto a organismos de derechos humanos y al ex jefe de Estado Felipe González.

El jefe de Gabinete salió a respaldar el planteo sobre la unificación de las elecciones de la Ciudad y de las comunas. "Que aproveche esa fecha para resolver el tema de las comunas, lo ideal sería eso y que el jefe de Gobierno ponga la fecha que quiera", dijo Alberto Fernández, que nunca tuvo una buena relación con Telerman. "Nunca hemos pensado en la posibilidad de dejar de apoyar a quien piensa distinto o porque es una alternativa distinta, como puede ser el caso del actual jefe de gobierno porteño", indicó el ministro Coordinador.

Por su parte, Bonasso sostuvo que Telerman pretende "separar las elecciones comunales de las de jefe de Gobierno y legisladores, como una excusa para no hacerlas". "Lo único que le interesa a Telerman es su candidatura, pero habría que recordarle que las comunas están en la Constitución de la Ciudad, y no puede hacer las cosas a su antojo", disparó. Bonasso integra Diálogo por Buenos Aires, junto con el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y el dirigente cooperativo Carlos Heller. Ese sector se encuentra en negociaciones con el de Filmus, que podrían concluir con una lista alternativa que se "cuelgue" de la del candidato oficialista.

## Radicales disidentes

Distintos sectores del radicalismo salieron ayer a distanciarse de la política de alianza con el ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, que está impulsando la mesa de conducción del partido. La dirigente bonaerense, Margarita Stolbizer, opinó ayer que la "construcción electoral de Lavagna está lejos de lo que la UCR quiere hacer", y sentenció que para que la "opción sea competitiva y fuerte, tiene que terminar siendo un rejuntado de horribles, de lo contrario nunca va a tener fortaleza". También hizo referencia al alejamiento del proyecto lavagnista del ex presidente Raúl Alfonsín, de quien dijo que, con las declaraciones hechas esta semana estaba "reconociendo que más de un 30 por ciento quiere candidatos propios, cuando quienes sostenemos esta posición nos descalificaban, nos trataban de posición minoritaria, marginal". Por otro lado, la agrupación Pensamiento y Acción, del comediante Nito Artaza, sostuvo que "es lamentable que (Gerardo) Morales se comporte como el presidente del club de fans de Lavagna y no como el presidente del más antiguo partido político nacional de Argentina", y que era "una falta de respeto a los afiliados y cuerpos orgánicos del partido".

LAVAGNA Y LA DEFINICION SOBRE SU ACOMPAÑANTE

# La decisión es mía, mía, mía

**"Se consultará, se hablará, pero la decisión me corresponde exclusivamente." El ex ministro de Economía y candidato a la presidencia, Roberto Lavagna, contestó así ayer a las especulaciones que habían surgido desde el sector del radicalismo que lo apoya, que presionó públicamente a través del diputado Federico Storani para que quien lo secundara saliera de sus filas.**

Lavagna les contestó a sus socios de la coalición opositora que conduce que le "corresponde enteramente" a él tomar la decisión sobre quién lo acompañará en la fórmula presidencial que presentarán para disputar las elecciones de octubre próximo.

Orlando Pelichotti



**El ex ministro de Economía y candidato Roberto Lavagna.**
*Los radicales confían en que el vice será de los suyos.*

"La designación será del modo tradicional", afirmó y agregó que "al candidato a presidente le corresponde definir quién lo acompañará en la fórmula como vicepresidente", arrogándose el derecho de veto en caso de no acordar con los nombres que se pongan en discusión. Después, en un intento por bajar el tono, explicó que para su política de alianzas era "más razonable una unificación de fuerzas" pero que "hay que hacerlo con seriedad, y no como amontonamiento"

Storani, que había expresado su beneplácito en caso de ser elegido como acompañante de Lavagna, destacó ayer que estaba "completamente de acuerdo en que el elegido salga de la consulta y del consenso". El ex ministro del Interior de la Alianza había declarado que "un hombre o una mujer del radicalismo tiene que integrar la fórmula". Así las cosas, están confiados en que el nombre en boga saldrá de sus filas, aunque Lavagna salga a mostrar fortaleza frente a las declaraciones públicas.



Télam

Cristina Fernández de Kirchner unirá en Francia la representación institucional con actividades con aires de campaña.

**Página/12**
***en Francia***

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

EL VIAJE DE CRISTINA KIRCHNER

# En la Ciudad Luz, con dos objetivos

La senadora llegará hoy a París, donde firmará la Convención Internacional contra las desapariciones forzadas. Se reunirá también con la candidata socialista Ségolène Royal. En Francia las comparan.

**El canciller Jorge Taiana llegó ayer a París, la senadora Cristina Kirchner lo hará hoy y con ello se completará la delegación argentina que este martes firmará en la capital francesa la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas. Este texto, adoptado primero en julio pasado en Ginebra por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU y luego, a finales de 2006, por la Asamblea de las Naciones Unidas, es una realidad gracias al irrenunciable trabajo de las asociaciones de familias de desaparecidos y de los dos Estados que lo defendieron a lo largo de los años, en este caso Francia y la Argentina.**

La Cancillería francesa señaló que la firma de este texto "marca un verdadero progreso" por cuanto "llena un vacío jurídico convirtiendo en crimen, tanto en tiempos de paz como de guerra, las desapariciones forzadas". El Ministerio francés de Relaciones Exteriores reveló que, en el curso de 2005, se registraron 535 nuevas desapariciones forzadas mientras que aún quedan 41.000 casos pendientes desde 1981. En suma, la Convención que la senadora Kirchner firmará en representación del Presidente prohibirá todo lo que ocurrió en la Argentina durante la dictadura: los secuestros, la detención de personas en lugares secretos y la desaparición. El acto organizado en París es el primer paso para que la Convención entre en vigor ya que hace falta que sea ratificada por 20 Estados para que sea aplicable. Junto a la senadora Kirchner estará el canciller Taiana, Luis Eduardo Duhalde, secretario de Derechos Humanos, y Rodolfo Matarollo, subsecretario de Derechos Humanos, y representantes de las Madres de la Plaza de Mayo. Es lícito destacar el asombroso cruce de generaciones que tendrá lugar en el Ministerio francés de Relaciones Exteriores el día que se firme la Convención. Allí estarán los representantes de un Estado que juzgó como ningún otro a los responsables de las desapariciones masivas que azotaron a la Argentina, la senadora y esposa de un presidente que profundizó el accionar de la Justicia y el abanico de los derechos humanos, las Madres de la Plaza de Mayo, que son las descendientes de ese dolor que se transformó en irrevocable principio de justicia y que hizo de ellas el emblema universal de la memoria, el canciller argentino, detenido durante ocho años en las cárceles de la dictadura, y el hoy fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI) Luis Moreno Ocampo, quien formó parte de los jueces que condenaron a los militares argentinos en los años '80.

## Las candidatas

Los periodistas que siguen de cerca la actualidad argentina se preguntan si, tal como se lee en la prensa argentina, el viaje de la senadora Kirchner marca su ingreso en la campaña electoral. La prensa observa el desplazamiento con ojos cambiados. Entre el anterior viaje de la senadora a Francia y éste hay un elemento añadido: por primera vez en la historia de Francia una mujer que surgió de las filas de un gran partido político, la socialista Ségolène Royal, tiene reales posibilidades de ganar las elecciones presidenciales del próximo mes de abril (segunda vuelta en mayo). Varios periodistas quieren ver de cerca a la senadora para comparar su estatura de candidata con Ségolène Royal. Las dos mujeres se encontrarán este lunes y luego Cristina Kirchner mantendrá también una reunión con el candidato del oficialismo y actual ministro de Interior, Nicolas Sarkozy. El interés es tanto más grande cuanto que Francia está en pleno debate político y de género hombre-mujer. Los diarios abundan en análisis y divagaciones de todo tipo, desde las políticas hasta las psicoanalíticas que hacen hincapié en las figuras del dominante y del dominado. Desde que Ségolène Royal se impuso a sus dos rivales en la interna socialista los medios rastrean el planeta en busca de figuras femeninas de peso. A Hillary Clinton y Michelle Bachelet ahora se les sumará la senadora argentina.

Cristina Kirchner también se reunirá con responsables del gobierno y residentes argentinos en París. Este primer viaje de la serie prevista para este año, que incluye una gira por Estados Unidos en marzo, se da en un momento y en una semana crucial de la política francesa. La candidata socialista atraviesa una configuración adversa. Ségolène Royal lideró los sondeos de opinión durante largos meses pero en las últimas semanas su crédito electoral cayó vertiginosamente. Diez sondeos consecutivos vaticinan hoy la victoria de Nicolas Sarkozy. Pero ese hueco podría llenarse o vaciarse aún más según lo que ocurra el próximo 11 de febrero, día en que Ségolène Royal presentará las grandes líneas de su programa luego de haber recorrido el país participando en un acto político que ella misma inventó: la campana participativa. En lugar de discursos en una tribuna y un texto leído, Royal eligió colocarse en el centro de un círculo, escuchar las demandas de los electores y responderles uno por uno. Esa táctica le valió una lluvia de críticas provenientes de su mismo partido. Sus resultados objetivos recién se verán a partir del 11. Tal vez, dentro de algunos meses, Ségolène Royal y Cristina Kirchner se vuelvan a encontrar con la banda presidencial. O quizá sólo una de ellas la obtendrá. O ninguna. En los dos casos, para ambas mujeres, esta semana París será la ciudad de las luces decisivas.

**Debate:** ***Francia está en pleno debate político y de género hombre-mujer. Los medios rastrean el planeta en busca de figuras femeninas de peso.***

**GONZALEZ**

## Menem y "la hermandad"



El ex presidente Carlos Menem, su hermano Eduardo y el subcomisario Luis Patti acompañaron las exequias de Erman González, ex ministro del menemismo durante los años '90. Los restos del polifuncionario, quien falleció el viernes en Buenos Aires de un ataque cardíaco, fueron sepultados en el cementerio El Salvador de la capital riojana. Durante la ceremonia, Menem recordó que González lo acompañó durante toda su gestión "como gobernador primero, como presidente después", lo que "le fue dando más fuerza a esa amistad, esa hermandad". Por su parte, el ex intendente de Escobar señaló que viajó a La Rioja para "acompañar" a Menem y "despedir a un amigo".

## Reclamo por Gerez

El diputado bonaerense kirchnerista Raúl Pérez informó que la mujer de Luis Gerez, Mirta Praino, fue asaltada cerca de su domicilio y vinculó el hecho con un "desinterés por proteger a las víctimas" por parte de los encargados de la investigación. "Reafirmamos que deben prestar atención en la protección de las víctimas, familiares y testigos" de la causa, afirmó ayer Pérez. Mostró así "la preocupación que existe sobre el desinterés de los fiscales encargados de la investigación sobre quienes han sido víctimas y lo siguen siendo". Esta semana se acercarán al despacho de la titular del Ministerio Público de la provincia, María del Carmen Falbo, para pedir su intervención y que mejore lo actuado hasta el momento, sobre todo en la protección de los testigos de la causa.

## Desalojo en Claypole

Cerca de 250 familias ocuparon un predio abandonado en Claypole, en el partido de Almirante Brown se preparaban para resistir hoy el desalojo que ordenó el juzgado 2 de Lomas de Zamora. Los vecinos ocuparon el terreno, de cerca de 10 hectáreas, que antes funcionaba como basural y a lo largo de las semanas se fueron sumando más carpas y toldos. El viernes la UFI 19 de Lomas de Zamora ordenó el desalojo de las familias, que aseguraron que resistirán la medida. Tras varias horas de tensión con la policía montada, se postergó hasta hoy el desalojo. En la zona se realizaron ayer actividades culturales, pintadas y firma de petitorios para evitar que se los desaloje.

## El impuesto de Yoma

El secretario de Gobierno riojano Oscar Chamía anunció una posible fórmula de candidatos a gobernador, vice e intendente que no incluye al embajador argentino en México, Jorge Yoma, quien trabó una alianza con el gobernador Angel Maza. Según Chamía, Maza va a ir por su tercer mandato junto al intendente chileciteño Fernando Rejal, mientras que Ricardo "El Gitano" Quintela reelegirá como intendente. "A algunos funcionarios del gobierno de Maza habría que cobrarles impuestos por hablar boludeces, y se terminaría con el déficit fiscal en la provincia", respondió Yoma.



## Las dos posibilidades



El precandidato oficialista en Santa Fe Agustín Rossi aseguró que su contrincante socialista Hermes Binner "llegó a un techo que supera a cualquiera de los candidatos del oficialismo", pero que "está estático". El jefe de la bancada K en Diputados es uno de los posibles candidatos junto con el ex canciller Rafael Bielsa. Rossi sostuvo que la elección entre los dos precandidatos se hará "a través de un acuerdo entre los distintos precandidatos o por el método de elecciones internas".

El sector del titular del PS, Rubén Giustiniani, quiere exigirle a Ariel Basteiro que tome licencia de la mesa de conducción. La crisis se agudizó luego de una reunión con el Presidente. El busca apoyos e intenta desactivar una reunión del Comité Nacional.

Gustavo Mujica




**El socialista Ariel Basteiro aceptó entrar al directorio de Aerolíneas Argentinas.**
*También se reunió con Kirchner y esto hizo enojar a algunos dirigentes de su partido.*

# El apoyo al kirchnerismo divide cada vez más a los socialistas

**Por W. P.**

**La sede del Partido Socialista empezará a asemejarse a la isla de Iwo Jima. En una trinchera, se podrá encontrar a los dirigentes bonaerenses Jorge Rivas y Ariel Basteiro, que propusieron un "frente de centroizquierda" con el oficialismo, tras un encuentro que tuvieron con el presidente Néstor Kirchner. En la otra, el sector que responde al titular del PS, Rubén Giustiniani, que planea exigirle a Basteiro que tome licencia de la mesa de conducción tras haber aceptado entrar a la dirección de Aerolíneas Argentinas. Otros despotricarán con la expulsión del dirigente y la intervención del distrito. Nada indica que los bonaerenses piensen cederles esa licencia.**

El malestar se instaló en el sector de Giustiniani tras la aceptación de Basteiro de integrar el directorio de Aerolíneas por parte del Estado. Pero fue el encuentro con Kirchner el que desató la furia santafesina y llevó a convocar al encuentro del Comité Nacional del miércoles. Tras la reunión con el Presidente, de la que participó también Rivas, trascendió que el vice de Daniel Scioli podría ser un socialista. Desde el sector de los bonaerenses no se descartó esa posibilidad, como tampoco ven con malos ojos un frente de centroizquierda con sectores del kirchnerismo.

Hasta ahora el único dirigente bonaerense distante de esa opción es el secretario general del PS, Oscar González, a quien se ubica más cerca de la posibilidad de un acuerdo con la líder del ARI, Elisa Carrió. Una iniciativa que propicia también Giustiniani. Sin embargo, González se aleja de esa opción ante los múltiples obstáculos. "Te sientan enfrente a Bullrich, a la que tuvimos que soportar en la Alianza", comentaban en el sector al que pertenece.

Tras la difusión de la noticia, el sector de Giustiniani le exigirá a Basteiro que pida licencia de la conducción nacional mientras sea funcionario. "Todos pensamos que es incompatible que siga en la mesa directiva si es funcionario", remarcó uno de los integrantes de la mesa de conducción, cercano al senador.

Menos moderados, algunos pedirán que se lo expulse inmediatamente y que se intervenga el distrito. Entre ellos, el diputado provincial Alfredo Cecchi señaló que pedirá "el inicio de un proceso disciplinario que termine en su expulsión; estos muchachos confundieron al socialismo con una agencia de colocaciones". Cecchi proviene del Partido Socialista Democrático y es hombre de Giustiniani. Cerca del titular del PS, señalaron que mientras no haya una decisión institucional en el distrito de aliarse con el Partido de la Victoria, es difícil que avancen en planteos extremos como el de la intervención.

> **Apoyos:** *Los dirigentes Rivas y Basteiro cuentan con que los apoye tanto el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, como el candidato a gobernador, Hermes Binner.*

En tanto, el sector de Rivas y Basteiro estuvo reunido ayer para analizar la situación. Antes del miércoles, tendrán varios contactos con la corriente de Giustiniani para "llamarlo a recapacitar para que no se haga la reunión del miércoles".

Si se concreta la reunión del Comité Nacional, defenderán la decisión de Basteiro de aceptar el cargo y el encuentro con Kirchner. Los dirigentes cuentan con que los apoye tanto el intendente de Rosario Miguel Lifschitz como el candidato a gobernador Hermes Binner. "El ha decidido participar allí y me parece adecuado", dijo Binner a este diario en un reportaje, cuando se le preguntó por la designación de Basteiro.



JUAN CARLOS



# "Se

**Por Werner Pertot**

**La estrella de sheriff reluce en el escritorio de Juan Carlos Blumberg. El pisapapeles, que dice "sheriff Los Angeles county", parece perdido entre las innumerables carpetas del ingeniero, pero está a la vista de quien vaya a visitarlo. "Fue un regalo de María Simms", aclara sobre quien lo relacionó con el gobernador de California, Arnold Swarzenegger. Uno de sus tantos contactos en Estados Unidos. De saco color crema, Blumberg ríe cuando *Página/12* le pregunta sobre las propuestas que recibió para ser candidato. "Macri y otros", deja flotando. Un dato no se les escapará a sus posibles aliados políticos: a lo largo de la entrevista cita cifras de coparticipación bonaerense, enumera problemas de gestión y busca mostrarse preparado para resolverlos (en especial, con la inseguridad). En resumen, habla como si ya tuviera resuelto postularse para gobernador bonaerense. Una decisión que no revelará hasta marzo.**

**–¿Será o no candidato?**

–En este momento, creo que más importante es reunir en una mesa a las distintas personas que se presentan como candidatos, para que fijen políticas de Estado como hacen en todos lados.

**–Pero usted dijo que iba a tomar una decisión en marzo.**

–Sí, sí, a fines de marzo la voy a tomar.

**–¿Qué factores van a influir?**

–Primero, tenés que ver si realmente toda la gente que se reúne qué puede aportar. Además voy a ver físicamente cómo estoy.

**–Es decir, si puede aguantar el ritmo de la campaña.**

–No solamente la campaña, sino después. Yo todo lo hago con muchas ganas. No vas a tener sábado ni domingo. Vas a tener que darle como 14 horas por día.

**–¿Qué otras cosas influyen en su definición?**

–Tenés que ver con qué equipos de trabajo contás. Tercero, si podés realmente construir o ayudar. Y no meterte en algo de lo que no sepás. Yo me pasé leyendo muchas cosas. Te puedo hablar de muchos temas. Lo que tengo es que la gente te agarra en la calle, te abraza, te pide y te dice: "Y, ¿cuándo se larga? Nosotros necesitamos que se largue".

**–Los dirigentes políticos también le preguntan seguido...**

–Los políticos te vuelven loco. Pero quiero ser honesto y no decir algo que no es: yo a ninguno le prometí nada.

**–A Macri se lo ve ansioso por saber su respuesta.**

–Macri y otros *(se ríe)*. El tiene la suerte de ser conocido por Boca. Porque en Boca hizo una buena gestión. Es un hombre acostumbrado a los negocios. Uno ve a la gente humilde que lo apoya, aunque a veces uno no sabe si es por Boca.

**–¿Puede ser un buen presidente?**

–Lo importante es que tenga buenos equipos. En la Argentina habría que unir fuerzas y no ser un mosaico. Tendría que haber dos o tres partidos fuertes, que tengan alternancia.

**–Eso es lo que propone el Gobierno: un partido de centroderecha y otro de centroizquierda.**

–A veces esos términos... cuan-

BLUMBERG EN SU CASI ROL DE CANDIDATO A LA GOBERNACION BONAERENSE

# necesita orden y poner disciplina”

“Yo siempre fui un hombre de gestión”, dice el ingeniero y así da una pista sobre su futuro lanzamiento, que anunciará en marzo. Para completar, asegura que manejar una empresa da una idea de cómo gobernar una provincia: “El concepto está”.

Pablo Piovano



**“No discrimino a nadie”, dice Blumberg para explicar por qué lo rodea gente que reivindica la dictadura.**
*“No podés tener chinos que te vienen a quemar las cosas acá. Hay que expulsarlo”, asegura sobre el pirómano.*

do hablás con Ségolène Royal en Francia, lo que es de izquierda allá, vos acá dirías que es de derecha.

**–¿Y usted prefiere la centroizquierda o la centroderecha?**

–Yo soy una persona de centro. Y toda mi vida he sido más de centroizquierda que de centroderecha. Porque siempre me he dedicado a trabajar, a que los que están abajo crezcan. Yo de chico siempre trabajé y nadie me regaló nada. Tenemos que buscar lo que puede aportar cada uno y no entrar en descalificaciones que no conducen a nada.

**–Ahora, si acepta ser candidato, sería un referente opositor.**

–Yo nunca fui opositor. Lo que uno siempre trató es de ayudarlo, porque si al Presidente le va bien, les va bien a todos los argentinos.

**–¿Piensa lo mismo de Scioli?**

–Con Scioli tuve muchas reuniones y siempre me pedía que lo ayude porque quería ser candidato en la Ciudad de Buenos Aires. Ahora lo digitan para que esté en la provincia. Si alguien se prepara para algo, que lo cambien... *(Hace un gesto de desagrado.)*

## Mesa para seis

**–¿Cómo evalúa la mesa de diálogo?**

–La gente que va a participar hasta el momento son Macri, López Murphy, Sobisch, De Narváez, Puerta, Stolbizer, que es una mujer que me impresionó mucho. Ella lo que pide es que haya más mujeres.

**–Si hay acuerdos, ¿se puede llegar a una coalición electoral?**

–No es una mesa de oposición. Ni es para formar después una coalición.

**–Pero algunos están interesados en que sea una mesa de oposición...**

–Yo de ese tema no he hablado. En ningún momento lo he hablado así.

**–¿Carrió no lo entendió?**

–Ella sale con que esto es algo que hace Alberto Fernández combinado conmigo. Yo a Alberto Fernández no lo veo desde antes de la última marcha. Y después... nunca más.

**–Ella también planteó que su fundación recibió dinero del Gobierno.**

–Nunca recibió un peso.

**–¿Nunca? ¿Ni al principio?**

–Nunca.

**–Carrió también mencionó que lo recuerda de cuando trabajaba en la textil Midex...**

–Nunca la vi. La primera vez que la vi a Carrió fue en una Expochacra, que me la presentó (Claudio) Escribano de *La Nación*. Tuvimos un almuerzo y después una charla. Fue la única oportunidad que tuve de hablar con ella.

**–¿A quién más tiene pensado convocar?**

–No, no quiero decir más nombres, porque después se enteran por los diarios y me dicen: “Pero cómo me enteré a través los medios”.

**–Seguro que a D’Elía no lo llama...**

–Noo. ¿Qué aportó D’Elía? No aportó nada, sino cortar alambrados. Fue a atacar a este hombre en Corrientes (el estadounidense Douglas Tompkins), que le ha hecho mucho bien a la Argentina.

**–¿Y a Castells sí?**

> **Dictadura:** ***“Lo que ha ocurrido es muy grave. Pero no tendría que verse la historia con un ojo solo. Tenés que ver todo. Los guerrilleros tambien tienen que estar presos”.***

–La idea era llamar a gente que se presenta a elecciones.

**–Bueno, Castells se lanzó a presidente, con su mujer de vice.**

–Ah, no sabía. Con Castells he tenido muchas charlas y lo aprecio mucho como persona. Cuando fui a marchas, hizo todo con respeto, no cortó el tránsito. Todo con mucho orden. Yo le había hablado de que con esos cortes, en lugar de ganarse la gente, se la ponía en contra.

**–Y le hizo caso: anunció que no hará más cortes.**

–Por eso, es un hombre inteligente.

**–¿También tiene previsto invitar a partidos de izquierda?**

–Bueno, hay que convocar, hay que invitar. Tiene que haber pluralismo, como debería funcionar el Congreso. Mis experiencias en el Congreso es que algunos están hablando por teléfono mientras otros hablan, nadie se escucha. Es lo que debemos cambiar.

**–Me queda claro que al Congreso no va a ir como candidato...**

–Yo toda mi vida he sido una persona de gestión, de acción: fui director de fábrica, gerente general.

**–¿Es lo mismo administrar una fábrica que una provincia?**

–Por supuesto que no. Pero el concepto está. A veces, tenés ideas de cómo se encaran los equipos. Tenés idea de cómo se hace.

## Perón, Menem o Kirchner

**–¿A la mesa de diálogo también piensa invitar al oficialismo?**

–Por supuesto.

**–¿Y cree que aceptará?**

–Eso espero.

**–Pero me decía que la relación con el Gobierno cambió.**

–Desde que hicimos la marcha a Plaza de Mayo, a pedido de la gente por las cosas que no habían cumplido en materia de seguridad, se ve que se molestaron.

**–¿Cambió su opinión del Presidente?**

–Yo creo que el Presidente ha hecho muchas cosas muy buenas: se ha generado más trabajo, hay empresas pymes que están empezando de nuevo. También algunos le criticaron que se pagó esa deuda (al FMI), a mí me parece que desde que tengo uso de razón este país se fue endeudando. Este Presidente por lo menos pagó una deuda. Eso es importante... Y hay cosas con las que también están en falta, como el tema de la seguridad. Creo que él tendría que haber intervenido en la provincia de Buenos Aires, que es donde más denuncias tenemos.

**–¿Pero cómo tendría que intervenir?**

–Hay cosas que se hacen muy mal, como lo de (Jorge Julio) López. Con todas las declaraciones tan importantes que hizo, lo mínimo que tendrían que haberle brindado es una protección de seis custodios.

**–¿Puede haber grupos parapoliciales y paramilitares actuando en la provincia, como dijo Kirchner?**

–No sé, yo no creo. Creo que esto es todo una desidia. Fijate cuando fue el traslado de los restos del general Perón, que fue tres veces presidente de los argentinos. Y ahí Arslanian delegó la seguridad en los sindicatos. La seguridad es indelegable. Eso da idea del grado de ineptitud.

**–¿Usted no será peronista?**

–Nooooo.

**–¿Cómo se define políticamente?**

–Nunca tuve participación política.

**–¿A quién votó en las últimas dos elecciones?**

–Yo voté... Bueno, hay veces que no he estado en el país... La ultima vez vine para votar en contra de Menem. Porque me parece que él destrozó el país. Lo que hizo Cavallo fue terrorífico: abrió las cortinas con importaciones indiscriminadas, sin seguro social, se cerraron empresas y se crearon villas de emergencia. Fue salvaje.

**–¿Lo conversó con Roberto Durrieu esto? Porque él fue el abogado de Cavallo. Y ahora está con usted.**

–Desconozco. Yo a Durrieu lo llamé para esta etapa penal y ha hecho un trabajo muy bueno.

## La tesis Pando

**–¿Por qué siempre se lo ve rodeado por personas vinculadas a la dictadura, como Durrieu?**

–Yo me reúno con toda la gente, no discrimino a nadie. Me reúno con gente pobre, con éste, con el otro. Las puertas están abiertas a todo el mundo.

**–Pero Durrieu fue funcionario de una dictadura que secuestró y asesinó.**

–Durrieu fue funcionario... no sé qué cargo tenía...

**–Fue fiscal de Estado durante el gobierno del general Ibérico Saint-Jean, cuando el jefe de la Bonaerense era Ramón Camps. Y fue subsecretario de Justicia de Jorge Rafael Videla.**

–Desconozco, desconozco. Porque muchos años yo me fui a estudiar y trabajar afuera. Me acuerdo de que estaba con un socio suizo y me decía: “Mire, en la Argentina...”. Y nosotros no sabíamos a veces las cosas que pasaban.

**–A treinta años, ¿qué piensa de lo que ocurrió?**

–Un desastre. En ningún momento se puede usar el Estado en esa forma. Si hay alguien... lo tiene que hacer a través de la Justicia. Todos tienen que estar en un marco de derecho y de respeto de la gente. Lo que ha ocurrido es muy grave.

**–O sea, que está de acuerdo con los juicios a los represores.**

–Por supuesto. Y no sólo con el juicio: no tendría que verse la historia con un ojo solo. Tenés que ver todo. Si hay guerrilleros que anduvieron matando gente, también tienen que estar presos.

**–¿No hay una diferencia entre los guerrilleros y el terrorismo de Estado?**

–Bueno, pero si usted pone bombas y mata gente inocente...

**–¿Pero no es un crimen que prescribe?**

–Para mí no debería prescribir nada. Lo más importante es que en este país fuimos degradándonos y yendo hacia atrás.

## “Al chino hay que expulsarlo”

**–Arslanian suele decir que usted defiende propuestas de mano dura.**

–No tengo ninguna propuesta de mano dura. Este hombre es el “ministro de la Inseguridad”. En su gestión, en vez de mejorar empeoramos. Quiere que las personas que salen de prisión sean contratadas en el Servicio Penitenciario... Mañana la Garza Sosa es el director de un penal.

**–¿Está a favor de la pena de muerte?**

–No, nunca tiene que haber. El único que puede quitar la vida es Dios. Lo que necesitás es orden y poner disciplina. Yo hablé con (el ex alcalde de Nueva York, Rudolf) Giuliani cuando vino hace dos meses a Buenos Aires. Tuvimos una charla profunda. Se necesita una voluntad política, como hizo él. Trajo al sociólogo George Kelling, que escribió el libro *Broken window*. Es para que el que hace algo no vaya a mayores. Tenés que agarrarlo a tiempo. Si alguno hizo una cagada, tiene que saber que tiene el castigo por lo que hizo.

**–Es la doctrina de la tolerancia cero.**

–Pero la tolerancia cero fue con la fuerza, que era muy corrupta. ¿Qué pasó acá? Los políticos que hablan de la Bonaerense la usaron para recaudar fondos. Es un libertinaje que es muy difícil parar. Y cuando trajimos la gente del Manhattan en Córdoba...

**–Un directivo del Manhattan Institute dijo que los limpiavidrios eran “terroristas urbanos”.**

–Hay cada loco que te puede decir cada cosa... Yo no comparto eso. Pero no podés permitir que cualquiera haga lo que quiera. Lo agarran a ese chino que ¡¡quemó once mueblerías!! ¿Cuántos años le dieron? Tres y medio. A los 10 meses está libre y otra vez anda con las bombas molotov. ¿Qué tienen que hacer con ese tipo? Primero preso acá y después expulsarlo del país. No podés tener chinos que te vienen a quemar las cosas acá.



El Indec tiene nuevo titular desde esta semana.
*El ala política salió ayer a defender la decisión.*

# Ofendidos porque los acusaron

El Gobierno salió a defender los cambios en el Indec con furia. "Molesta que intimen al Presidente por su honestidad."

**Por primera vez desde el estallido del conflicto en el Indec, el ala política del Gobierno salió en respaldo de la decisión de Felisa Miceli de desplazar a la funcionaria del organismo responsable del área del índice de precios al consumidor. Tanto Alberto Fernández como Aníbal Fernández efectuaron duros cuestionamientos a quienes criticaron la medida. "A este gobierno no lo aprietan ni las mafias ni las bandas de forajidos", aseguró el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "No aceptamos aprietes de mafias, de bandas ni de nada. La honestidad del Gobierno está garantizada. Me molesta que una banda o una mafia intime teóricamente al Presidente por su honestidad", agregó.**

Con sus declaraciones, el ministro salió al cruce de los empleados del Indec, que en las últimas horas amenazaron con medidas de fuerza si cuando mañana se divulgue el índice de inflación de enero, ese numerito no es el mismo que trascendió en los pasillos del Instituto. Ese número, de acuerdo con versiones gremiales, sería del 2,1 por ciento. Los empleados del Indec realizaron fuertes críticas al Gobierno por el desplazamiento de Graciela Bevacqua, responsable del IPC, y su posterior reemplazo por Beatriz Paglieri, una técnica cercana a la ministra de Economía y al secretario Guillermo Moreno. La asamblea de trabajadores denunció una virtual "intervención" del Indec. En el mismo sentido se pronunciaron distintos actores de la oposición. Entre ellos, Roberto Lavagna, a pesar de que el ex ministro influyó en el desplazamiento de Carlos del Bello como titular del Indec en el año 2003, e impulsó al actual, Lelio Mármora.

El jefe de Gabinete se sumó y también salió en respaldo de Miceli. "La remoción de una funcionaria del Indec fue aprovechada por sectores de la oposición y de la gerencia interna del organismo en una clara maniobra política", señaló. Luego explicó, en línea con los argumentos ofrecidos por la ministra de Economía, que "se trató de un recambio de un funcionario de cuarta categoría que no había sido designada por concurso. Sólo se removió a una gerente. Es una profesora de matemáticas", descalificó, en referencia a Bevacqua.

Por Radio Nacional, el jefe de Gabinete de ministros descalificó a quienes en las últimas horas criticaron la medida: "Son sectores que tienen la percepción de que los organismos públicos son de ellos y no del Estado".

En línea con Economía, el jefe de ministros descartó una manipulación de los datos del Instituto. "No se pueden manipular los datos porque éstos son fraccionados por el Indec por un número importante de encuestadores que recorren las calles permanentemente y son cargados por varios encargados de *data entry*, que tampoco responden a ningún color político", enfatizó Alberto Fernández.

Mientras tanto, los trabajadores del Indec, que a su vez mantienen una polémica con el sindicato ATE, mantendrán su estado de "autoconvocados en alerta y movilización". Está previsto que mañana, desde la una y media de la tarde, ofrezcan una clase pública frente al edificio del Indec para relatar la metodología utilizada para sacar el índice inflacionario. Por un secreto que los ampara, los técnicos del organismo se reservan los datos sensibles de la encuesta y los resultados. Sin embargo, trascendió que la inflación de enero fue superior al 1,5 por ciento –en las últimas horas en los pasillos del Indec se mencionó 2,1– y que por ese motivo se impulsó el desplazamiento de la funcionaria. Hecho que salió a negar la primera plana del gobierno nacional.

El indicador se divulgará mañana a las cuatro de la tarde. En un comienzo de mes que empezó bien calentito, tanto en lo meteorológico como en las discusiones políticas, la difusión de la inflación le agregará algunos grados a la temperatura ambiente.

## EL GOBIERNO FORZARA A LAS AFJP A

# A poner la plata en

**Por Claudio Zlotnik**

**La reforma del sistema previsional cambiará el negocio de las AFJP. La iniciativa las obligará a modificar su estrategia de inversión ya que deberán destinar entre 5 y 20 por ciento de sus activos a proyectos productivos. En la actualidad, una ínfima parte de los fondos que administran están colocados en la economía real. Los datos oficiales son elocuentes: de los 90.744 millones de pesos que tienen en sus carteras, tan sólo 1206,2 millones –el 1,3 por ciento del total– se encuentra invertido en iniciativas inmobiliarias, agrícolas, energéticas o en las economías regionales. El problema es más grave: de este monto, la AFJP estatal (Nación) concentra 967,9 millones de pesos. Es decir, el resto del sistema se reparte apenas 238,3 millones, el 0,26 por ciento del total administrado.**

Las privadas aplican una ínfima cantidad de dinero en empresas y negocios "reales" y argentinos. Dicen que no hay oportunidades ni proyectos a largo plazo. La reforma previsional ordena que apliquen entre el 5 y el 20 por ciento de sus fondos.

De acuerdo con los datos de la Superintendencia de AFJP al último 15 de enero, las administradoras estarían obligadas a incrementar, por lo menos, en 3331 millones de pesos sus inversiones en proyectos productivos para cumplir con la exigencia del piso del 5 por ciento de sus fondos en ese rubro. Como se explicitó más arriba, la AFJP Nación lleva cómodamente la delantera ya que un decreto de 1994 la obliga a destinar un mínimo del 20 por ciento de su cartera a las economías regionales.

La reglamentación de la ley de la reforma al sistema jubilatorio será clave para saber la forma en que las AFJP tendrán que adaptarse a las nuevas reglas. El cronograma les dará un plazo máximo de cinco años. Aún se desconocen las iniciativas o los sectores de la economía real que se privilegiarán. A valores de hoy están en juego nada menos que entre 4537 y 18.149 millones de pesos, equivalentes al 5 y el 20 por ciento, respectivamente, de lo que tienen las administradoras.

El sistema privado de jubilaciones está jugando un partido distinto al que ahora prefiere el Gobierno. El principal rubro donde tienen sus inversiones las AFJP es el de los bonos de la deuda. Allí tienen depositados nada menos que 48.050 millones de pesos, el 53,6 por ciento del total.

El segundo puesto del ranking de inversiones está ocupado por los activos financieros extranjeros. Suman un total de 11.774 millones de pesos, el 13 por ciento del total. Esta situación deja al desnudo la lógica del sistema de jubilación privado, donde las empresas priorizan optimizar su rentabilidad antes que mostrar una racionalidad en sus inversiones. El argumento de los gerentes financieros es que ésta es la mejor manera de privilegiar el haber de los futuros jubilados. Pero no deja de ser sorprendente que la suerte de los afiliados esté atada al humor de los mercados financieros internacionales y de la trayectoria de otras economías.

Esta estrategia implica que empresas asiáticas, europeas, brasileñas o estadounidenses reciban el financiamiento que tal vez les falte a las argentinas. Compañías como Avon, Nokia, Motorola, Philips, Boeing, British Petroleum, Colgate Palmolive, Walt Disney, Coca Cola y Pepsi figuran en el listado de las preferencias de las AFJP. Los fondos de inversión de bonos de deuda brasileños también se encuentran incluidos en el menú.

Un par de meses atrás, **Página/12** reveló que el Banco Central tenía bajo la lupa a las AFJP que sacaban billetes verdes del país para invertir en el extranjero. Desde que Martín Redrado advirtió a las compañías se notó una leve desaceleración en ese tipo de inversiones, pero está a la vista que las administradoras siguen prefiriendo apostar por los papeles externos antes que por los proyectos locales.

En las empresas aducen que en el mercado interno escasean las oportunidades. Que, con la excepción de los nichos hipotecario y energético, faltan proyectos privados para invertir. Y afirman que en las empresas se resisten a en-




## Prioridad en el Congreso

Dos de los referentes del oficialismo en el Congreso dejaron ayer en claro que el tratamiento de la reforma previsional es prioritario. Agustín Rossi, titular del bloque de diputados del Frente para la Victoria, aseguró que la iniciativa será abordada en el Senado el próximo miércoles. Desde la Cámara alta, Jorge Capitanich confirmó esa premura. Dijo que el proyecto recibirá la aprobación en comisión pasado mañana a la tarde. "Pienso que se debatirá en un buen clima. Espero un tratamiento ágil, sabiendo que los principales bloques de la oposición ya manifestaron su opinión favorable sobre el núcleo fundamental de la iniciativa", explicó Rossi. Capitanich opinó en el mismo sentido: "Coincidimos totalmente con esta iniciativa desde el punto de vista de maximizar la libertad de opción por parte de los aportantes y la cobertura global del sistema", señaló en declaraciones radiales. Los principales puntos del proyecto son: la posibilidad de que los 11 millones de afiliados a las AFJP puedan pasarse al sistema de reparto, la rebaja en las comisiones, que los "indecisos" quedarán en el Estado hasta que decidan lo contrario y que las AFJP estarán obligadas a invertir entre 5 y 20 por ciento de los fondos que administran en proyectos de la economía real, algo que en la actualidad es prácticamente inexistente (*ver nota central*).

QUE INVIERTAN MUCHO MAS DE SUS CARTERAS EN LA ECONOMIA REAL

# actividades productivas y locales

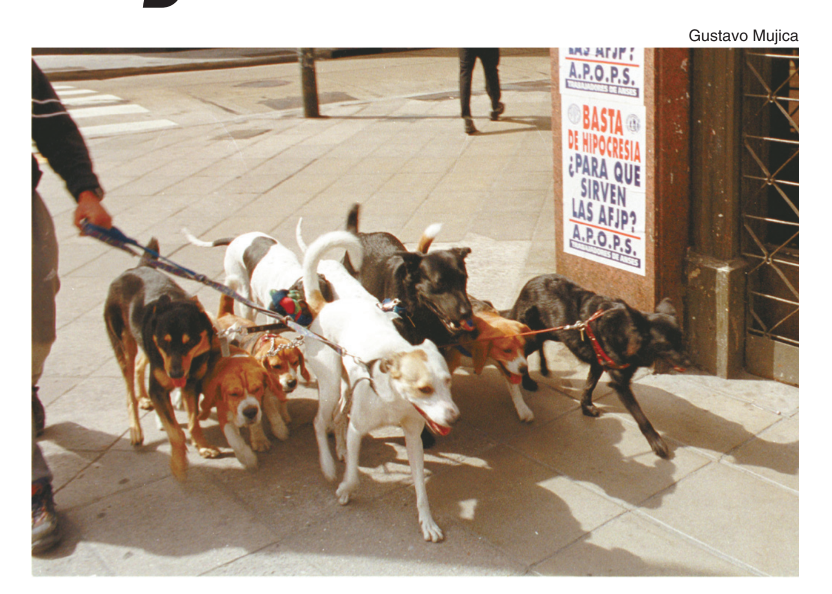
carar proyectos de largo plazo.

Desde el Ejecutivo sostienen dos cosas. Una, que las AFJP debe ser importantes para financiar la obra pública. Hasta ahora esa intención había quedado en las palabras, pero el proyecto que acaba de llegar al Senado indicaría que esta vez existe una clara voluntad política de torcer la situación. En segundo lugar, desde los despachos oficiales creen que hay un pelotón de pequeñas y medianas empresas del interior del país, por lo general industrias, que necesitan líneas para financiar exportaciones. En ese sentido, se está pensando en el armado de fideicomisos financieros que lleguen a las compañías que pueden vender al exterior. Lo más difícil, aceptan los funcionarios, es quebrar la inercia de las AFJP, que se sienten muy cómodas bajo el esquema actual.

Los escasos fondos que están invertidos en la economía real se encuentran en el rubro inmobiliario (129,5 millones de pesos), en fondos agrícolas (39,2 millones) y en la ampliación de gasoductos (69,6 millones). En este último emprendimiento fue casi diez veces superior la intervención de fondos de inversión extranjeros, otro dato que demuestra la modorra de las AFJP, que prefieren elegir las opciones financieras tradicionales y encima ahora menos riesgosas que en otras épocas.

Con respecto a los otros rubros donde invierten las AFJP se destacan las acciones de empresas argentinas (10.930 millones de pesos, el 12,05 por ciento del total); los fondos comunes de inversión donde conviven desde títulos de la deuda en pesos y en dólares hasta depósitos de corto plazo (7910,2 millones, el 8,7 por ciento del total) y los plazos fijos bancarios (1876,1 millones, el 2,1 por ciento). Las AFJP también se subieron al boom consumista: tienen 537 millones en fideicomisos lanzados por las cadenas comerciales y tarjetas de crédito.

Gustavo Mujica



Gentileza Revista Noticias


Héctor Vergez, jefe del "Comando Libertadores de América", nombre local de la Triple A.

# El tercer cuerpo y la barra de López Rega

**Querellantes y ex miembros de la Conadep denunciaron crímenes de genocidio de la Triple A en Córdoba.**

**Por Camilo Ratti**
Desde Córdoba

**Ex miembros de la Conadep Córdoba y abogados querellantes de las causas que investigan las violaciones a los derechos humanos en el ámbito del Tercer Cuerpo de Ejército presentaron una denuncia penal ante la fiscal federal Graciela López de Filoñuk para que instruya delitos de genocidio llevados a cabo por la versión cordobesa de la Triple A. El "Comando Libertadores de América" fue una organización criminal paramilitar y policial que actuó con muchísima intensidad desde la segunda mitad de 1975 hasta el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Esos meses fueron los de mayor ferocidad por la cantidad de secuestros, torturas y muerte registrados. Para los abogados, los jefes de esta banda eran el ex capitán Héctor Pedro Vergez y agentes de la D2 de Informaciones de la Policía de Córdoba.**

La revisión por parte de la Justicia federal del accionar represivo previo al golpe alentó a que varios abogados de la ciudad de Córdoba, algunos de ellos ex miembros de la Conadep local, presentaran ante la fiscal López de Filoñuk una denuncia penal para que instruya una gran cantidad de hechos criminales cometidos en el año y medio que precedió a la toma del poder por parte de la Junta Militar. "Los delitos aberrantes que se puntualizan en esta denuncia de ninguna manera pueden considerarse hechos aislados, sino que estamos ante delitos de lesa humanidad que se enmarcan en la figura de genocidio, establecido y definido en el artículo II de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio", dice el escrito firmado por Luis Reinaudi, María Elena Mercado, María Teresa Sánchez, Carlos Vicente, Miguel Ceballos y Rubén Arroyo.

Para los letrados, los secuestros, asesinatos masivos, la desaparición forzada de personas, las violaciones de las víctimas y las torturas seguidas de muerte "formaron parte de una matanza que perseguía el confesado fin de aniquilar a los miembros de los grupos victimizados por presuntas o reales razones ideológicas, políticas e incluso raciales". Y los encargados de cometer estos delitos fueron los miembros del Comando Libertadores de América, una "organización paramilitar y parapolicial que operó en esta provincia desde mediados del año 1975 hasta el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976".

En el punto cuatro de la denuncia, los abogados sostienen que el Comando fue fundado por el entonces capitán Héctor Pedro Vergez con el sargento primero José Hugo Herrera y los entonces comisarios de la Policía de Córdoba Raúl Pedro Telleldín –jefe de la D2–, Fernando Esteban y Américo Pedro Romano (los tres fallecidos), el sargento ayudante del Ejército (retirado) Juan Antonio Tissera y los oficiales policiales Yamil Jabour, Carlos Alfredo Yanicelli, Marcelo Luna, Herminio Jesús Antón, Miguel Angel Gómez, Juan Eduardo Molina, Ricardo Cayetano Rocha, Calixto Flores y Alberto Lucero, además de los civiles adscriptos como "personal de inteligencia" militar en el Destacamento de Inteligencia 141 Gral. Iribarren, Arnoldo José López, Héctor Raúl Romero, Ricardo Lardone y Emilio Merlo.

Los civiles, excepto Merlo, se encuentran hoy procesados y detenidos por orden de la jueza federal Cristina Garzón de Lascano en dependencias del Tercer Cuerpo de Ejército, por causas que los sindican como torturadores del centro clandestino La Perla, el más importante de la provincia entre marzo de 1976 y mediados de 1979. "La prueba fundamental de que organizaciones como la Triple A y el Comando Libertadores de América estaban constituidos por miembros de organismos del Estado nacional y provincial lo encontramos en el hecho de que a partir de la fecha del golpe estos grupos desaparecen. La respuesta más obvia al porqué de esta situación es que no tuvieron necesidad de accionar por fuera del aparato estatal, ya que pertenecían a él", dice en la denuncia presentada por el defensor oficial, Marcelo Arrieta.

Respecto de los secuestros y desaparición de personas, el informe de la Conadep (uno de los elementos probatorios de esta denuncia) advierte que la mayoría se produjeron a partir del 5 de septiembre de 1975. "El secuestro de personas como método de detención surge en nuestra provincia casi un año antes del 24 de marzo de 1976, y son los meses de noviembre y diciembre del '75 y enero y febrero del '76 los que concentran la mayoría de las cincuenta y dos denuncias de secuestro correspondientes al período previo a la dictadura militar."

Entre los principales hechos que los abogados le piden a López de Filoñuk que instruya se destacan el secuestro y desaparición de la familia Pujadas (Mariano Pujadas era sobreviviente de Trelew), el secuestro, tortura y asesinato del líder montonero Marcos Osatinsky, la masacre de nueve estudiantes bolivianos que aparecieron con balas en la nunca y maniatados con sábanas del Ejército Argentino, el secuestro y muerte de Eduardo Jensen y del conscripto Cacho Jiménez, el secuestro y desaparición de los abogados Miguel Hugo Vaca Narvaja padre e hijo, y las desapariciones de más de cuarenta personas, varios de ellos en el marco del "Operativo Moncholos" que el propio Vergez relata en su libro *Yo fui Vargas: el antiterrorismo por dentro*, donde confiesa que las detenciones no eran comunicadas a los jueces federales, tal como indicaba el procedimiento.

Para los abogados, "la privación ilegítima de la libertad o desaparición forzada de personas es de carácter permanente y hasta que no cese esta situación no se puede operar la prescripción, porque resulta obvio que el hecho delictivo se perpetúa en el tiempo. Por eso estos hechos denunciados son imprescriptibles y deben ser instruidos por la fiscal, cualquiera sea la fecha en que se hayan cometido".

**Por Miguel Jorquera**

**El acta notarial lleva la firma de dirigentes políticos y funcionarios policiales. Relata las condiciones en que la policía cordobesa entrega el local allanado al Partido Comunista de la ciudad de Córdoba el 10 de octubre de 1974, donde la brutal irrupción a los balazos de policías y civiles continuó con torturas, golpes, simulacros de fusilamientos y la muerte de una militante comunista que se desangró por la hemorragia que le provocó "la introducción del cañón de un arma en la vagina". La patota rompió todo, baleó y saqueó las cajas fuertes y dejó sus marcas en las paredes de la casona de Obispo Trejo 354: varias leyendas con amenazas de muerte y la firma de las Tres A (Alianza Anticomunista Argentina). Ese documento acaba de ser incorporado a la causa en la que el juez Norberto Oyarbide pidió la detención y extradición de la ex presidente Isabel Perón, por el supuesto delito de haber cobijado bajo el amparo del Estado a la banda paramilitar que asesinó a más de 1000 personas antes del golpe de Estado de 1976.**

"Si son comunistas como (Horacio) Guarany más bien váyanse del país porque los vamos a matar uno por uno. Si cae un policía van a caer tres de ustedes bolches hijos de puta. Las Tres A" (*sic*), decía la leyenda más extensa que dejaron policías y civiles en una de las paredes del local comunista de la ciudad de Córdoba en octubre del '74. Las otras, también realizadas con aerosol negro, eran más ofensivas que políticas: "bolches hijos de putas. Tres A"; "zurdos putos", y "zurdos hijos de putas". En el acta también figura el "pomo de aerosol" lleno de "huellas digitales" de quienes hicieron las pintadas en el operativo del que participaba la policía cordobesa. Los comunistas acusaron del crimen de Tita Clelia Hidalgo, una joven de 30 años oriunda de Río Tercero, y las torturas que sufrieron otros 46 militantes que estaban en el local, al interventor federal de la provincia, el brigadier Oscar Lacabanne, y su jefe de policía, Héctor García Rey. "Aquí está la punta del ovillo para descubrir quiénes son las Tres A", denunciaron entonces los dirigentes del PC en Córdoba y Buenos Aires.

El acta notarial, el informe médico realizado por los doctores Osvaldo Khan y Emilio Ruderman sobre los golpes y torturas que recibieron los militantes, documentos fotográficos y el relato de quienes sufrieron los vejámenes y tormentos fueron entregados hace unos días al juez Oyarbide por una delegación del PC. Los comunistas también entregaron otros documentos y una extensa lista de militantes asesinados por las Tres A, y otra con testigos y sobrevivientes de los atentados de la banda paramilitar. Pero le pidieron al juez federal que los incorpore como querellantes en la causa, a la que ya se habían presentado junto a otras organizaciones políticas y


**Clelia Hidalgo, asesinada.**
*Murió de una hemorragia.*







**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN ATAQUE DE LAS TRES A

# Córdoba, 1974




**El Partido Comunista acaba de entrar en la causa de la AAA con un caso siniestro y bien documentado: la destrucción de su local en Córdoba el 10 de octubre de 1974, con detenciones y un asesinato.**

de derechos humanos.

El asalto al local comunista en Córdoba fue una de las huellas claras que dejaron las Tres A de sus vínculos con todo el aparato estatal. Poco después de las siete de la tarde del 10 de octubre de 1974, policías y comandos civiles ingresan en la casona de Obispo Trejo disparando ráfagas de armas de guerra –"Itaka, metralletas, pistolas 45"– después de volar la cerradura de la puerta de entrada. El único recaudo que tomaron los comandos cordobeses es que no les vieran las caras. "Nos tiraron a todos boca al piso, mientras disparaban sobre nuestras cabezas y caminaban por encima nuestro repartiendo culatazos y patadas" al grito de "bolches hijos de puta, los vamos a matar a todos", relataron varios de los que vivieron el tormento. Luego fueron separando a distintas personas para torturarlas y exigir que aparezcan "las armas". Así comenzaron los simulacros de fusilamiento a los pequeños grupos que sacaban al patio mientras gatillaban las armas y los disparos repiqueteaban cerca de sus cuerpos. A otras salas del local se llevaban a las mujeres, desde donde "se escuchaban gritos desgarradores".

Tras dos horas de tormentos en los que nunca cesaron los disparos dentro del local, los hicieron formar "con las manos en la nuca" y la "obligación" de mantener los ojos cerrados para pasar por una doble fila de asaltantes que descargaron "patadas, latigazos, culatazos y trompadas" a su paso.

"A ver, uno con credencial de la Federal que salga a la calle" y "sáquenlos, los primeros al móvil 184", ordenó uno de los asaltantes según el relato del dirigente comunista Jorge Caselles. Afuera los subieron a un camión y "nos fueron apilando como fardos uno arriba de otro, lo que hacía que los que quedaran abajo casi ni pudieran respirar", dijo entonces Enrique de Dios. "A estos los vamos a rociar con nafta y los vamos a quemar a todos", volvió a escuchar Caselles antes de que el jefe le ordenara a un subordinado "no tires gases a la esquina (de Trejo y Quirós) porque el viento lo trae para acá".

En la retirada, los comandos volvieron a disparar ráfagas de tiros y proferir amenazas para ahuyentar a los curiosos. La recorrida duró poco. Enseguida llegaron a la División Informaciones de la policía provincial. Allí los volvieron a tirar de cara al piso, formar la fila con las manos en la nuca y los ojos cerrados. Adentro, les vendaron los ojos con jirones de trapos de los carteles que habían traído del asalto, aunque antes algunos lograron ver el patio del lugar con decenas de personas (*ver aparte*) en las mismas condiciones: con los ojos vendados y manos en la nuca esparcidos por el piso o contra las paredes, varios de ellos esposados. Así estuvieron más de 40 horas, antes de recuperar la libertad, tras otros interrogatorios, amenazas y acusaciones de "asociación ilícita" y "tenencia de munición de guerra".

Pocos días después Clelia Hidalgo murió en el Hospital de Clínicas cordobés. Un policía advirtió la intensa hemorragia –que le produjo que "le introdujeran el cañón de un arma en la vagina"– mientras la interrogaba. Ordenaron su traslado "en calidad de detenida" a la sala policial del policlínico del barrio San Rafael. Tras reiteradas denuncias, y por su delicado estado de salud, fue nuevamente trasladada al Clínicas, pero Clelia no soportó las lesiones que sufrió en el asalto.

El 15 de octubre la policía entregó el local del PC ante un escribano, por exigencia de los comunistas. Allí consta la forma ruinosa en que quedó la casona, los disparos en las paredes, las vainas servidas y las leyendas de las Tres A que dejó el operativo. El acta lleva la rúbrica de tres agentes de la seccional primera de la policía cordobesa: el suboficial ayudante José Amadeo, el sargento Ismael Salta (chapa 162) y el agente de consigna José Moldia (chapa 111).



**El local destruido y las pintadas de la Triple A.**
*Más de 40 militantes fueron llevados a la comisaría.*

## El operativo y el Navarrazo

Ese 10 de octubre de 1974, la policía cordobesa desplegó un tenebroso operativo que culminó con el asalto a locales del Partido Comunista (*ver nota principal*), el Partido Socialista de los Trabajadores (PST) y el Sindicato de Luz y Fuerza. La excusa fue que habían detectado que "desde un bar y con el apoyo de un Citroën verde, una pareja manipulaba un radiotransmisor". La supuesta persecución comenzó en el céntrico edificio de los tribunales de la ciudad de Córdoba, que fue desalojado. Ante la mirada incrédula de centenares de personas, los policías, al mando de su jefe García Rey y del propio interventor federal, el brigadier Lacabanne, disparaba contra el edificio vacío, "sin ni siquiera parapetarse" y con la certeza de que no recibiría respuesta. La búsqueda de la pareja y el Citroën –que nunca aparecieron– siguió con los brutales allanamientos en los locales partidarios y gremiales.

Isabel Perón había decretado la intervención federal de la provincia tras el golpe institucional que pasó a la historia como "el Navarrazo". El ex jefe de la policía de Córdoba, el teniente coronel Antonio Navarro, tomó la ciudad a punta de pistola con comandos policiales y civiles que arrestaron al gobernador Ricardo Obregón Cano y a su vice Atilio López (luego amenazado y acribillado por las Tres A). Lacabanne, un brigadier que siempre decía actuar en nombre de Isabel, volvió a colgar del cuartel de la policía cordobesa la fotografía del ex jefe Navarro, que entonces estaba prófugo de la Justicia.

# La nueva prueba ante Interpol

**En la fiscalía avisan que la policía internacional quedó impresionada por la nueva presentación argentina contra Irán, y que por eso los iraníes presentes los amenazaron.**

**Por R. K.**

**"En Interpol se asombraron con lo que llevamos. Nuevas pruebas contra los imputados iraníes y la existencia de un nuevo juez a cargo de la causa los sorprendieron. Ellos pensaron que todavía estábamos con las mismas cosas y los mismos argumentos que en la época en que el juez era Juan José Galeano. Se les hizo una presentación metódica con todas las evidencias. Dijeron que nuestra exposición fue muy seria, pidieron dos semanas para evaluarla, y no tenemos dudas de que la Oficina Legal de Interpol le recomendará al Comité Ejecutivo que ponga las órdenes de captura en la llamada difusión roja, que significa máxima prioridad para la detención de los imputados. El Comité Ejecutivo luego decidirá, a mediados de marzo." La fuente de la fiscalía que encabezan Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos resumió así el estado de la controversia con Irán en el marco de Interpol. Según puede adelantar *Página/12*, el viernes llegó una notificación de Interpol: ambos países podrán volver a exponer sus argumentos en las horas previas a la reunión del Comité Ejecutivo.**

El encuentro entre las delegaciones argentina e iraní se produjo el 22 de febrero en Lyon, la sede de Interpol. Presentes estuvieron los siete integrantes de la Oficina Legal de Interpol, encabezados por el francés Roustel Marta, siete representantes iraníes y cinco argentinos: los fiscales, un secretario, un miembro de la Cancillería y un delegado policial. Nisman y Martínez Burgos tenían que revertir una situación difícil: en 2005, las *difusiones rojas* contra los iraníes fueron rechazadas, por falta de sustento, en una votación contundente de 105 a 5. Pero los fiscales llevaron los elementos necesarios para que se haga un reexamen: un nuevo dictamen judicial y la existencia de un nuevo juez.

"Los miembros de la Oficina Legal dijeron una y otra vez que estaban sorprendidos por nuestra presentación y que no conocían los avances que les expusimos –comentó la fuente–. Por ello, el titular Roustel Marta dijo que los elementos nuevos merecían un nuevo examen y que se debían analizar. Eso enfureció a la delegación iraní, al punto que finalmente nos amenazaron. Dijeron que si no se anulaban las órdenes de captura, ellos emitirían órdenes de captura contra los fiscales y el juez argentino. Eso fue una extorsión." Según un integrante de la delegación argentina, los funcionarios de Interpol no reaccionaron ante la amenaza porque pretenden preservar la relación. De hecho, en la página oficial de Internet de Interpol no hay ningún relato de ese tenor sino más bien lo contrario. El título del informe es "Un paso adelante tras la reunión de Interpol".

Hay algo que está claro de antemano. No habrá pedido de captura en *difusión roja* ni para el ex presidente de Irán Alí Rafsanjani ni para el ex ministro de Relaciones Exteriores, Alí Akbar Velayatti. Los estatutos de Interpol le impiden pedir capturas de funcionarios del máximo nivel por considerarse que se trataría de una intromisión política. "Esto no es porque no haya pruebas contra ellos. Esas pruebas existen. Lo que sucede es que hay una restricción política que le prohíbe a Interpol aceptar nuestro pedido." Respecto de los demás imputados, los fiscales creen que la Oficina Legal recomendará al Comité Ejecutivo que sean puestos en *difusión roja*. Lo que no está tan claro es qué hará el Comité Ejecutivo: "es un ámbito ya mucho más político", evalúan.

De alguna manera, el caso tomó gran relevancia y la prueba es la comunicación del viernes de Interpol. El Comité Ejecutivo, encabezado por el norteamericano Ronald Noble, les pidió a las dos delegaciones que vuelvan a exponer sus argumentos delante del propio Comité. Es más, Noble escribió una especie de editorial respondiendo a dos legisladores norteamericanos que criticaron a Interpol por no actuar de inmediato respecto de las órdenes de captura. "Nosotros tenemos un miembro de Interpol, la Argentina, que pide *difusión roja* contra los acusados por el atentado. Y tenemos otro miembro de Interpol, Irán, que rechaza esas órdenes de captura argumentando que tienen motivaciones políticas y se basan en pruebas sin fundamento y sin documentación. Nuestro estatuto nos obliga a consultas concertadas con las dos partes y, si no hay acuerdo, el caso se le somete al Comité Ejecutivo e incluso a la Asamblea General. Eso es lo que hemos hecho", respondió Noble.

Télam



El régimen de Irán está hoy más que cuestionado. El presidente Mahmud Ahmadinejad ya proclamó en forma reiterada que pretende destruir Israel, niega una y otra vez el Holocausto y el programa nuclear iraní ha sido duramente condenado, en votación unánime de 15 a cero, el 26 de diciembre, en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. A eso hay que agregar el sesgo fundamentalista de Ahmadinejad y la intervención apoyando a los sectores chiítas más duros en Irak. Por otro lado, lo cierto es que el principal acusado por la justicia argentina, Rafsanjani, es, curiosamente, uno de los líderes más moderados de Irán y la cabeza de la oposición a Ahmadinejad. En las últimas elecciones, relacionadas con el poder religioso chiíta, Rafsanjani derrotó a los candidatos de la línea dura.

Más allá de este cuadro político, la gran polémica tiene que ver con las pruebas existentes en la causa judicial y con cuánta profundidad serán evaluadas por Interpol. Los fiscales dicen que el atentado contra la AMIA se decidió en una reunión del gobierno iraní realizada el 14 de agosto de 1993. El problema es que esa aseveración se sostiene en testimonios de opositores iraníes en el exilio –ninguno de ellos presente en aquella cumbre gubernamental– y habrá que ver cuánta credibilidad se les da a esos testimonios. Nisman y Martínez Burgos presentaron un impactante entrecruzamiento telefónico que mostraría que el atentado fue coordinado desde la Triple Frontera mediante un celular a nombre de un tal André Márquez, cuya identidad nunca pudo ser determinada. Desde ese celular hubo llamadas a teléfonos que supuestamente pertenecían a la organización proiraní Hezbolá, en El Líbano, a la que se acusa del atentado, y también a la mezquita Al Tauid, en Floresta, donde revistaba otro de los acusados, el ex agregado cultural Mohsen Rabbani. Los fiscales igualmente afirman que quien manejó la Trafic hasta la AMIA y se inmoló en el atentado fue Ibrahim Berro, un libanés, que habría pertenecido a Hezbolá. Sin embargo, eso no está del todo probado y es motivo de controversia. Uno de los puntos débiles que tiene la delegación argentina en Interpol es que se pide también la captura del ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, quien ya fuera detenido en Londres y terminó sobreseído.

En la Argentina, la acusación formulada por Nisman y Martínez Burgos tiene el respaldo de la mayoría de los familiares de las víctimas, así como de la AMIA, la DAIA y la embajada de Israel. El Poder Ejecutivo ha ido acompañando el proceso, insistiendo en las órdenes de captura y presentando algunas protestas por la falta de colaboración iraní con la causa. Por ahora, no se ha planteado una ruptura de las ya endebles relaciones diplomáticas que existen. Lo que se resuelva en Lyon tendrá importancia legal y política, pero no sólo a nivel local sino internacional. No será poca la repercusión si Interpol convalida la responsabilidad iraní en el atentado contra la AMIA.

## EL ENCARGADO

# "Acá

**Por Raúl Kollmann**

**"El primer paso a dar entre Irán y la Argentina es que haya, por ejemplo, una reunión entre los dos ministros de Justicia. En ese encuentro se puede debatir el marco de la colaboración de Irán con la Justicia argentina. Por ahora, nosotros percibimos una acusación totalmente política contra Irán en el caso AMIA, sin ninguna evidencia, con simples deducciones y testimonios de personas que nos han acusado, entre otras cosas, del ataque contra las Torres Gemelas. Eso no es imparcialidad. En el marco actual de parcialidad, nosotros no presentaremos ningún abogado que nos represente en la Justicia argentina." El encargado de Negocios de Irán, Mohsen Baharvand, sintetizó así la posición de su gobierno en relación con el atentado que en 1994 dejó 85 muertos y se refirió también a la denuncia que realizara el fiscal Alberto Nisman, quien sostuvo que fue amenazado por la delegación iraní en una reciente reunión en Interpol: "¿Usted cree que si hubiera habido una amenaza la misma gente de Interpol, allí presente, no habría reaccionado? Sí, es cierto que en Irán existe una ley contra el que difama al país y si este proceso sigue adelante con la parcialidad actual, nosotros denunciaremos a los fiscales y el juez argentinos ante la Justicia iraní y se pedirá su captura".**

Baharvand no tiene el perfil de los habituales encargados de Negocios de las embajadas. Es un abogado que fue jefe del departamento jurídico de la cancillería iraní, representante ante las Naciones Unidas y jefe de la defensa legal del ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour cuando fue detenido en Londres. En aquel entonces, el ex juez Juan José Galeano remitió las pruebas a Gran Bretaña y Soleimanpour fue sobreseído. Es más, se le pagó una indemnización.

**–El reclamo argentino es sencillo: si los funcionarios iraníes no tuvieron nada que ver con el atentado, ¿por qué no se presentan y lo demuestran?**

–Hoy por hoy, nuestro gobierno rechaza esa posibilidad porque la parcialidad demostrada por los fiscales y el juez es gravísima. No hay una sola prueba, son todas deducciones, imágenes, ilusiones. Estamos muy enojados con ese manejo. Irán no tuvo nada que ver con el atentado. Nada. Por ejemplo, el fiscal y el juez aceptan cualquier testimonio que va en contra de Irán y rechaza cualquier testimonio a favor de Irán.

**–Deme un ejemplo.**

–Uno es el de los hermanos Ibrahim Berro, el supuesto suicida. Los hermanos, que viven en Estados Unidos, negaron que haya sido el autor del atentado. Sin embargo, lo dan por hecho. Han tomado como testigos válidos a los integrantes de los Moujadines del Pueblo, una organización que está contra el gobierno de Irán. Esos mismos testigos dijeron que nosotros perpetramos el ataque contra las Torres Gemelas e incluso el del avión que cayó en Lockerbie. Ya se demostró en forma contundente que mentían. Y, sin embargo, los fiscales y el juez argentino les creen. Un Moujadín del Pueblo de-

DE NEGOCIOS IRANI Y SU DURA POSICION EN EL CASO AMIA

# hubo parcialidad gravísima”

Mohsen Baharvand es un diplomático atípico, ya que es un experto con experiencia en la telaraña legal nacida con el atentado de 1994. Durísimo, niega amenazas a los fiscales y quiere que el enfrentamiento se resuelva de gobierno a gobierno, no en la Justicia.


Télam

“En Irán hay una ley contra el que difama al país y si este proceso sigue adelante, denunciaremos a los fiscales y al juez.”

clara y dice que la versión proviene de otra persona que, por supuesto, es otro Moujadín del Pueblo. Le doy otro ejemplo. El escrito del juez menciona el Ministerio de la Carne. No existe. Habla del Ministerio de la Jihad y Construcción y ni siquiera entiende que en ese caso Jihad no tiene nada que ver con lo religioso ni con ninguna guerra. Literalmente significa “esfuerzo”. Y ese ministerio era el del “esfuerzo para la reconstrucción del país” después de la guerra con Irak. Tenía que ver con construcción de casas, caminos. Todo es así de burdo.

**–Con más razón sería bueno que colaboraran con la Justicia argentina. Hubo un tribunal que demolió las acusaciones contra los policías bonaerenses que estaban presos por el caso AMIA. Ustedes podrían buscar la misma opción.**

–No hay ninguna garantía. En una semana el juez (Rodolfo) Canicoba Corral aceptó las 800 páginas del escrito de Nisman. En ese tiempo ni siquiera pudo leer como corresponde la acusación. Convalidó incluso los testimonios mentirosos que le cité. Y encima agregó la orden de captura de Soleimanpour, que ya fue sobreseído e indemnizado en Londres. Como están las cosas hoy, se violarían nuestros derechos.

**–El mes que viene, Interpol podría convalidar las órdenes de captura.**

–Veremos. Interpol tiene prohibido meterse en política y esta acusación es política. Los hombres del Comité Ejecutivo de Interpol son todos juristas y siempre está la chance de apelar a la asamblea anual de Interpol. Aquí el camino real es que los dos países entablen un diálogo.

**–¿Qué significa eso en concreto? ¿Podrían ustedes presentar a alguno de los acusados ante la Justicia?**

–Se debería empezar por una reunión entre los dos ministros de Justicia, el de Argentina y el de Irán. Habría que fijar un marco para tratar el caso AMIA. Por ejemplo, Argentina firmó el Pacto de San José de Costa Rica que le da marco a determinadas cuestiones judiciales. Esto sería lo mismo: buscar un ámbito. En ese caso presentaríamos documentación y pruebas.

**–El ministro de Justicia argentino le dirá que el Poder Ejecutivo no puede actuar, que tienen que actuar el juez y los fiscales.**

–Bueno, eso tendría que conversarse. Lo que nosotros no toleramos es que acusen a nuestro Estado y pretendan darnos órdenes: que nos tenemos que presentar, que tenemos que presentar a los acusados. Por de pronto, no existe convenio de extradición entre nuestros países y la constitución iraní, igual que la brasileña, prohíbe la extradición de sus ciudadanos. Por eso digo que el único paso posible es que haya un diálogo. Además, nosotros también tenemos jueces.

**–¿Usted sugiere que el juicio se haga en Irán? No lo veo posible.**

–Entonces usted me está sugiriendo que los jueces argentinos son imparciales y los iraníes, parciales. Ese no es un buen punto de partida. No podemos cuestionar a todos los jueces de los dos países.

**–El fiscal Nisman acusó a la delegación iraní de amenazarlo.**

–El jefe de la delegación iraní fue Alí Deiharan, profesor universitario y con 33 años en la diplomacia. Si hubiera habido tal amenaza, la propia gente de Interpol lo habría denunciado. Ni en el informe que tengo yo ni en el informe público que hizo Interpol se menciona nada por el estilo.

**–Un familiar de Memoria Activa, a través del abogado Pablo Jacoby, les inició una demanda civil por más de un millón de dólares. ¿La van a contestar?**

–No. Cualquier reclamo civil está atado a la resolución de la causa penal. En el atentado contra las Torres de Khobar, en Arabia Saudita, un juez norteamericano fijó una indemnización de 250 millones de dólares. Y resulta que la propia justicia de Arabia Saudita, que detuvo a los culpables, dijo que no tuvimos nada que ver. Insisto, son acusaciones políticas. Se nos quiere enjuiciar como Estado y no lo vamos a permitir.

## Presentarse a la Justicia

Adriana Reisfeld, presidente de Memoria Activa, afirmó a **Página/12** que si los iraníes “confían en la inocencia de sus diplomáticos y de sus funcionarios, entonces lo que tienen que hacer es presentarse ante la Justicia acá. Si los fiscales argentinos los acusaron, es porque tienen suficientes pruebas como para hacerlo. A esto hay que darle un corte. Si son inocentes deben presentarse y punto. Los familiares tenemos por sobre cualquier otro objetivo que se esclarezca lo que pasó. La Justicia argentina tiene que insistir lo suficiente como para que traigan a algunos de ellos para declarar, porque va a ser difícil que traigan a los funcionarios más importantes. Y si no, habría que empezar a pensar en hacerlo en un lugar neutral. No se está enjuiciando al Estado iraní, es a un grupo de personas con nombre y apellido. Si el juicio determina que el Estado estuvo implicado, es otra cosa. Queremos Justicia y que se esclarezca”.

# INCENDIO

Cuatro argentinos –un matrimonio con sus dos hijos menores de edad– murieron al incendiarse ayer la hostería Blue House, ubicada en Chiloé 1444, en la zona céntrica de la ciudad chilena de Punta Arenas. En el mismo hecho fallecieron otras seis personas alojadas en el lugar. Martín Rivolta, cónsul argentino en Punta Arenas, confirmó la presencia de sus cuatro connacionales y agregó otro detalle doloroso: la mujer estaba embarazada. En el lugar, que tiene 15 habitaciones, había 20 turistas. También murieron una pareja de alemanes, dos canadienses y dos holandeses.

## Padre e hijo asesinados

Rubén Atilio Mattioli, de 53 años, y su hijo Rubén Eduardo, de 18, fueron asesinados a balazos por dos personas que los atacaron cuando regresaban a su casa de la localidad santafesina de San José del Rincón. La policía sospecha que fue una venganza. Mattioli padre, dueño de un supermercado, venía en un camión con su esposa y sus tres hijos. Cuando llegó a su casa, bajó acompañado por su hijo Rubén Eduardo. Los atacantes lo insultaron y lo balearon a quemarropa, sin intentar robarlos.

## Asalto al micro

Delincuentes armados asaltaron un micro que había salido de Córdoba capital hacia Río Segundo. El episodio ocurrió ayer en el barrio Ciudad de Mis Sueños, cuando los ladrones subieron al micro de la empresa Malvinas Argentinas. Los asaltantes se llevaron dinero y otros valores. Uno de los pasajeros, que es un policía retirado, fue golpeado y le robaron el arma.

## Una muerte horrenda

Una mujer de 73 años, discapacitada, murió carbonizada al incendiarse el departamento donde vivía, en José María Moreno 240, del barrio porteño de Caballito. La víctima, que tenía su casa en el tercer piso, provocó el siniestro, sin intención, al encender un cigarrillo. La mujer era acompañada por una persona que no pudo hacer nada para sacarla con vida.

## Protesta artesanal

Los artesanos que trabajan en la Plaza Cortázar, en el barrio porteño de Palermo, cortaron ayer las calles Honduras y Borges, en rechazo a la decisión del gobierno porteño de trasladarlos a otro lugar. Los artesanos afirman que la zona que les ofrecen, en Honduras y Godoy Cruz, es insegura y poco visitada por los turistas. Roberto Yardín, vocero del sector, dijo que son 400 familias "que vivimos de la venta de nuestras artesanías y que estamos habilitados para trabajar por el propio gobierno porteño".

Ana D´Angelo

HISTORIAS DE VACACIONES SIN COMPAÑIA

# Los solos de la playa



**Por Carlos Rodríguez**
Desde Mar del Plata

Son solteros/as, son separados/as o son viudos/as. Son solos y solas en la costa, por elección o destino. No dramatizan su soledad y reivindican la libertad de movimiento que les brinda esa situación. Cómo viven y qué hacen quienes pasan sus vacaciones con la multitud alrededor.

**Gabriela Torres, 35 años, es una rubia hermosa y discreta, a la que les encantan los atardeceres en Mar del Plata, en la zona de los acantilados, en las playas del sur, lejos de la multitud. Como el día está nublado y ventoso, se ubicó en un rincón del balneario de Punta Iglesia, desolado porque el mal tiempo siempre convoca al mal humor de los que siguen al sol como si sus rayos fueran el reaseguro de la alegría. Esos días casi nadie pisa la arena. "No me gusta el sol, prefiero el mar y la arena. Cuando los días están lindos busco las playas desiertas. Y cuando se apaga el sol, como hoy, aprovecho los lugares cercanos, en el centro, porque somos pocos los que gustamos de esta paz, aunque haya que venir a la playa con la frazada." Gabriela vino a Mar del Plata con dos amigas, pero todas son "independientes: de los hombres y de nosotras mismas", dice desafiante. Las tres viven solas, en Buenos Aires, y cuando viajan juntas, mantienen la libertad individual "aunque nos juntamos para comer, dormir o cuando salimos a bailar". Aunque no aparecen en las postales marplatenses, siempre llenas de gente, son muchos los solos y solas, por elección o por razones de fuerza mayor, que deambulan por la ciudad. Se los puede encontrar leyendo en la arena, paseando por la peatonal San Martín o arrastrando los pies –y a veces la melancolía– por la orilla del mar.**

"¿Sola?" Al signo de interrogación habría que agregarle otro que expresara la sorpresa que se dibuja en el rostro de Ana María, una de las chicas que atienden en el restaurante Cocina Mamá, en la calle Belgrano, a pocas cuadras del Casino Central. El gesto es porque María Luisa (52) es la única, en todo el local lleno, que viene a cenar sin ninguna compañía. La mujer, que tiene un rostro oval, a lo Modigliani, se ubica en una mesa que está pegada a un cuadro de Monet. Despliega un libro con sonetos de Shakespeare, para culminar el desconcierto que genera su presencia en un ámbito poblado de ruidos, risas y charlas propias de veraneantes que viven distraídos del mundo, al menos por unos días. "Irremediablemente sola", responde María Luisa con una sonrisa serena, sin dramatizar.

Es la primera vez que vuelve sola a Mar del Plata, luego de la muerte de su marido, con el que convivió más de veinte años. "Teníamos muchos amigos acá. Era hora de volver, pero costó un poco. Me hizo bien recordar cosas compartidas, comidas, paseos, charlas. Siempre veníamos a comer acá. A vos nunca te había visto, pero Nadia me conoce bien. Lo conocía también a Jorge, mi esposo." Nadia es una ucraniana radicada en Argentina desde hace más de quince años que pasó la línea de los cuarenta. Conserva un rostro hermoso, como su cabello rubio, largo hasta la cintura. Es la anfitriona, la que recibe a los clientes con una sonrisa pálida como su piel. María Luisa es de Mendoza. Con Jorge venían a Mar del Plata, siempre en verano y algunas veces en invierno. "El nació en Caleta Olivia y nos conocimos acá, un invierno". Ana María escucha el relato como si se tratara de un cuento y la voz no le da para más preguntas.

Julio (32) pasea con su perro por la orilla del mar. "Tengo novia, pero no vivimos juntos. Me vengo solo a Mar del Plata porque aprovecho que ella viaja, para esta fecha, a visitar a sus padres, en General Roca. Tengo amigos, pero me gusta andar solo. Con mi novia estamos juntos desde hace casi cuatro años, pero cada uno vive en su casa. Estamos bien así. Ella tiene 25 años y todavía no pensamos en tener hijos. Cuando eso ocurra, veremos." Constanza Street, becaria del Conicet y docente de Demografía Social en la UBA, es autora de trabajos en los cuales se sostiene que "la soltería (para hombres y mujeres) ha dejado de ser un estigma social para convertirse en una alternativa más". En los últimos años, los censos dicen que, en la ciudad de Buenos Aires, cerca del 45 por ciento de ellas y ellos son solteros, separados, divorciados o viudos.

En San Martín al 700, en un local llamado Alejandría, se ofrecen libros, cafés y tortas exquisitas. Es un lugar donde predominan el silencio, un material precioso que escasea en las ciudades de mar, y también los solos y las solas. Claro que, en este lugar, parece que la mayoría aspira a perder la soltería. María Eva (33) y Natividad (29) revuelven los estantes llenos de libros y admiten que están buscando algún candidato serio "para una buena relación, no para un casamiento convencional, como el de nuestras abuelas". Las madres de ambas se separaron "más de una vez" cada una. Nati se declara "autónoma por excelencia". Por esa razón, lo que busca "es una pareja estable, seria, pero que me deje ser libre". Su amiga María Eva interrumpe para aclarar: "Ese tipo de candidato es muy difícil de encontrar en la especie hombre, pero igual seguimos vivas". Las dos se ríen y continúan la búsqueda, mientras revisan títulos y, de a ratos, recorren el salón con la mirada.

Mariano (36) y Alejandro (34) confiesan que han tenido "un par de experiencias" en la aventura de convivir, pero ahora están solos. "En Buenos Aires formamos parte de un grupo importante de personas en la misma búsqueda. Se han armado parejas en las reuniones que se organizan, entre grupos de personas que van desde los 25 a los 40 años. Son grupos que rotan, no siempre somos los mismos. Se organizan viajes, bailes, reuniones. También lo hacemos en Mar del Plata o en otros lugares de veraneo. Ojo, somos singles, no swingers, pero está todo bien, somos abiertos. La mayoría aspira a relaciones libres y si se da la posibilidad, formar pareja. Eso si aparece el amor de tu vida, pero es secundario. Lo que sirve es pasarla bien y que nadie te tire de la cadena."

**Novia:** ***"Tengo novia, pero no vivimos juntos. Me vengo solo a Mar del Plata porque aprovecho que ella viaja, para esta fecha, a visitar a sus padres, en General Roca".***

En materia sexual, los solos y solas, aunque no lo confiesen en forma abierta, tienen otras variantes, a precios módicos y no tanto. El diario *La Capital*, a pesar de su tendencia conservadora, le brinda diez páginas diarias, en sus avisos clasificados, a las citas pagas con mujeres, hombres, travestis, parejas de lesbianas y otras variantes sexuales. Las sesiones de una hora pueden concertarse por 20 o 30 pesos, pero algunas "con modelos VIP" llegan a los 200 o 300 pesos. "Los turistas extranjeros contratan acompañantes, por toda la estadía, y pagan fortunas. Dos o tres mil dólares por una semana de sexo, pero con carne de la mejor", susurra el conserje de uno de los hoteles más caros de Mar del Plata. En los clasificados del matutino marplatense, en el rubro "empleos", se ofrece trabajo bien pago, de "hasta mil pesos diarios", a chicas "mayores de edad y hasta 25 años" que quieran ofrecerse en los consabidos "departamentos privados". La demanda es grande, porque no sólo de libertad viven los solos y solas.

# FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

SCADO

**REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS. EL NUMERO 4 EL PROXIMO SABADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4**

**MUÑOZ. MANDRAFINA-SACCOMANNO. MARINERO TURCO. REP. L.NINE. ALCOBRE. BRECCIA. LINIERS. EL TOMI**

**Página/12**

poster de regalo



Alfredo Srur

# El paco y la muerte

La villa 25 de Mayo es el mayor centro de distribución de pasta base de cocaína en la zona norte. El nuevo "negocio" está arrasando con el barrio. Una recorrida en una comunidad partida, desmoronada en poco tiempo.



**Por C. A.**

**Sobre la calle Pascuala de Uncal, los vecinos del área donde todavía no hay "transas" pusieron puertas con candados para evitar el paso de los adictos al paco que inundan el barrio. Se cansaron, dicen, de levantarse y encontrarse con la entrada de sus casas sembrada de jóvenes "arruinados", "perdidos" o "fisuras". Es que la villa 25 de Mayo, la misma donde se tejió el mito del santo de los pibes chorros, Víctor Manuel "El Frente" Vital, es el centro de consumo y venta de pasta base de cocaína más grande de la zona norte: en dos manzanas los chicos que se confiesan hartos y temerosos de su adicción cuentan con 17 puestos en los que día y noche les venden la droga que los está matando.**

El mismo día en que este diario publicaba la historia de los nuevos dos crímenes del mismo policía que mató al Frente Vital (*ver nota aparte*), una carta desde el Centro de Salud 27, sobre la calle 25 de Mayo, el único lugar al que los adictos no le roban, confirmaba lo que varios ex compañeros del santo de los ladrones habían contado: "El barrio esta inundado". El sopor de la tarde, los 36 grados a la sombra entre los ranchos, parecen desdibujar los contornos de las figuras que circulan como en una romería, de un lugar a otro. La movilidad interna del barrio es alta. De hecho, la gran novedad de los últimos meses es que ya no son sólo los chicos y chicas de la 25 de Mayo, la San Francisco y La Esperanza los que fuman en este espacio delimitado por Uncal, 25 de Mayo, Quirno Costa y Sobremonte. También vienen adictos de otros sitios más alejados que no llegan a abastecerse en la Capital, que es el centro de distribución de paco a ojos de todos estos consumidores.

Para El Peje, como llamaremos a un pibe de 16 años atrapado por el humo blanco de la pasta base, Soldati en Buenos Aires es el reino del paco. Recuerda con nostalgia que hubo unas semanas en que él y otros cinco se organizaban para ir a buscarla a la villa de la que ahora la sacan solos los transas locales, a bajo costo. "Ellos la buscaban a un peso, y la vendían a cinco. Así varios se llenaron de plata", dice El Peje. Sentados en la vereda, sin dosis para fumar desde hace un par de horas, los pibes bajan el nivel de sospechas con que comenzó la jornada. A pesar de que cronista y fotógrafo son viejos conocidos para algunos en el barrio, durante media hora la villa se persigue, van y vienen los mensajeros con las hipótesis de qué buscan esos dos chetos recién llegados. Sólo los tranquiliza la idea de que nos acompaña la licenciada Marta Márquez, trabajadora social del Centro de Salud. Y la memoria, que perdida y volátil se despierta en El Peje, que recuerda la foto que le regalaron, cuando hace seis años él era un "pibito de la bolsita". Quince hermanos, su mamá presa porque le encontraron poco más de un kilo de faso y el sueño de salir un día de esta condena de la que es tan consciente como un condenado a muerte de que el futuro no existe.

El amigo de El Peje es también de familia numerosa: de sus 7 hermanos, 4 son adictos, pero si suma a sus primos, son unos 20, dice. Gustavo, 22 años, los dientes diezmados, el cuerpo magro, exhibe un humor negro que resulta un exorcismo para los que lo escuchamos al sol, en plena siesta. Los transas, nos enteramos, ya guardaron todo por si a pesar de nuestras credenciales resultamos policías. El habla con la displicencia del que se sabe perdido. "Yo hace mucho que fumo. Era una persona respetable. Ahora hago cosas por las que me quiero matar. Robo para poder consumir. A los seres queridos, a los desconocidos, a todo el mundo. Viene uno a comprar, le pedimos la plata para traerle una bolsa y nunca más nos ve. Ayer a uno por merca le puse Tafirol rayado. Se vomitó todo –se ríe–. Pero peor le fue al que le pusimos Uvasal. ¡Tomó un tiro y le salieron lágrimas de espuma por los ojos! ¡Pobre chabón!" se ríe, y aun en la sórdida tragedia, contagia.

A Marta Márquez la paran en las esquinas todos los que tienen sus trámites sociales demorados. Está de vacaciones, regresa el lunes. Tendrá una lista larga de necesidades insatisfechas. En la salita –donde hay un solo médico clínico para atender a los 13.652 habitantes que contó el censo del 2001– por las mañanas ella trabaja por contrato sólo 16 horas semanales. Allí registraron un 23 por ciento de embarazos adolescentes –el promedio es de 16 años– y ya no se sorprenden cuando llegan niñas de 12 y 13. El paco ha creado un nuevo umbral de pobreza y marginación, un límite inimaginable seis años atrás, cuando este cronista conoció la 25. Entonces los transas, enemigos de los chorros como el Frente, eran apenas tres. Ahora esas mismas familias, cuyos padres han ido a la cárcel, continúan atendiendo con los hijos. Varios de esos transas jóvenes son también consumidores. Las amigas del Frente caminan esqueléticas por el barrio, bajo la mirada desconfiada de los pocos vecinos que no participan del pacto del paco: comprar o vender, vivir de él.

El chofer del remise se sorprende de dos cosas: de que no lo roben, y de que ese pibe de 14 se le acerque para preguntarle si su diario no le conseguiría ayuda. "¿Ayuda?", pregunta el remisero. "Sí", dice el pibe. "Ayuda, un lugar para internarnos". En el centro de salud reciben ese pedido de las madres. Llegan desesperadas pidiendo que un juez ordene la internación. Pero en la provincia de Buenos Aires no existen programas específicos de prevención o reducción de daños que lleguen a estos sectores. En el gobierno local "el intendente Fernando Amiero no está interesado en absoluto. Los únicos que están haciendo algo son los de Juventud, pero en realidad sabemos que debería hacerse un trabajo no afuera del barrio, sino adentro. Ahora, es muy complejo, porque el drama tiene muchas aristas, entre ellas lo delictual", dice Márquez.

De hecho, la violencia se multiplica a medida que crece el microtráfico. Es aquí donde un hombre, tras ser mordido por un perro, volvió armado y mató a su dueño. Y en la esquina de Quirno Costa y Uncal fue donde un hombre conocido como Takanaka, ahora preso, mató a un remisero que vino a cobrarse un robo con demasiado ímpetu. Es tal el conflicto cotidiano que los robos y el consumo generan que los pocos vecinos ajenos al negocio y la trampa de la droga vivan encerrados, construyendo fortalezas con cadenas, candados y silencios. Es el caso de una líder del barrio que fue atacada hace un año y medio cuando todavía se animaba a participar en el Foro de Seguridad, el fracasado proyecto de León Arslanian. "La necesidad los lleva a vender, pero es terrible porque uno debe asumirlos como a un trabajador. Verlos en la esquina y no decir nada. Eso es la impunidad hoy. Nosotros nos vamos haciendo menos, y ellos no tienen límites."

A un par de cuadras está, intacta, y pintada, la casa de la Mai Marga, la anciana sabia que solía proteger con sus rituales a Xogún, el cuerpo de los pibes chorros como el Frente Vital. Cuando conocí su templo, la puerta de su hogar estaba literalmente abierta al barrio. Todas las consultas, desde las médicas hasta las amorosas y las ilegales, pasaban por sus manos viejas y sus invocaciones. Ahora no está. Anda visitando a un nieto preso. Su hija cuenta el cambio, el encierro. "Mi mamá ya no atiende. Ya no puede. Venía un chico con que tenía convulsiones que pensaban que era un gualicho. Y la mai le decía que no. Al final supimos, era el paco que lo estaba destruyendo. Quién va a venir a las ceremonias si el que no está preso, está muerto o perdido."

La mai se quedó sin hijos. San Fernando llora la lenta muerte de sus pibes.

**Por Cristian Alarcón**

**El comedor popular Juanito Laguna iluminado por la luna llena del jueves brilla en un extremo del barrio, que a un mes del asesinato de dos de sus pibes sigue sin levantar el volumen de la cumbia y el rock and roll. El Barrio Mitre, en Saavedra, está de duelo. Sólo el retumbar de la murga se deja escuchar por los ensayos del Carnaval. Aunque es de noche, la ronda se forma bajo un árbol, donde alguien coloca las sillas de plástico para que se siente la madre de Jorgito Martínez, uno de los pibes que murió de tres tiros en la espalda cuando lo persiguió un sargento de la bonaerense. La mujer ya cocinó como todos los días para cientos de chicos. Habla con el delantal puesto y la voz templada por el dolor. "Hacía poco tiempo que salía a robar. Yo lo quise frenar, pero él siempre me contestó con las mismas palabras: 'no pasa nada, mamá'. Los chicos de ahora se creen dueños de la verdad, del mundo. Ellos dicen que viven por los códigos, y que no los pueden quebrar."**

**Página/12** contó el miércoles pasado la historia de este doble crimen suburbano y un dato desconocido: el mismo policía había eliminado a otro ladrón seis años atrás. Lo que los medios habían publicado tras la última Navidad era la cruda noticia policial: persecución y tiroteo en la Panamericana, dos delincuentes muertos. Primero cayó Jorge Andrés Martínez, "Jorgito", con un tiro en la nuca y dos en la espalda. Luego, cuando llegaban avanzando por la colectora en contramano, de provincia a Capital, casi en la General Paz, Jonathan Lorenzo, de 24 años, recibió cinco disparos, todos por la espalda. Fue el 24 de diciembre a las cuatro de la tarde.

Pasó un mes hasta que la familia de Jonathan se contactó con Sabina Sotello, presidenta de la Organización Por la Vida, una ONG de derechos humanos y madre de Víctor Manuel "El Frente" Vital, el chico conocido como "el santo de los pibes chorros", protagonista de un libro escrito por este cronista, *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Magdalena, la mamá de Jonathan, y Sabina pasaron dos horas conversando sobre el caso hasta que se mencionó el nombre del asesino de Víctor. "El que mató a mi hijo se llama Héctor Eusebio Sosa", dijo Sabina. "El que mató a mi hermano se llama Héctor Eusebio Sosa", dijo Pablo Lorenzo, el hermano mayor de Jonathan. Una serie de casualidades los había juntado. Unos de Saavedra, los otros de San Fernando, ahora viviendo en Don Torcuato, no tenían mayores puntos en común. De pronto el destino fatal y la misma mano ejecutora del tirador los unía en la tragedia.

## El respeto

La luna se proyecta sobre el Barrio Mitre, en el fondo de los pasillos anchos y prendidos. Las familias saludan el paso de los hermanos Lorenzo. Pablo y Emiliano lideran la murga Los fantasmas de Saavedra, que está por comenzar su ensayo. Emiliano cuenta la vida de Jonathan: una vida rara, dice. En los últimos años había cambiado un par de veces. Primero estuvo preso un año y un mes por un robo sin armas a un locutorio. Estaban escabiados, dicen. Fue un deshonor que lo engancharan junto a otro y a una novia bien, una buena piba de Olivos. Salió con ganas de rescatarse. Como Pablo es motoquero, le consiguió trabajo en una mensajería. Después fue repartidor de La Farola y de un restaurante de sushi. Fue la época en que un peluquero del barrio lo convenció: Jonathan, de pronto, se convirtió al

Alfredo Srur



Jorge Martínez y Jonathan Lorenzo cayeron baleados por la espalda por un policía bonaerense, este fin de año. Sus familias descubrieron que no era el primer fusilamiento del “paraguayo” Sosa: ya había matado hace seis años. Un relato de dos vidas de pobreza donde se mezclan una comunidad, códigos, trabajo y crimen.

# La vida corta de dos pibes chorros

evangelio. Durante varios meses dejó la cerveza, el fernet y las drogas. Se obsesionó con recuperar a la novia de la adolescencia. Con Sabrina habían tenido un hijo, Elián, que ya cumplió los siete años. Sabrina, que también se dejó tocar por el milagro de la religión, le creyó. El se bautizó y después se casaron en una ceremonia inolvidable. Ahora Sabrina está embarazada de seis meses.

Pero su compromiso con los mandamientos duró poco. Tras el casamiento se fueron a vivir a un departamento en Drago. Al poco tiempo él volvió a los consumos. Y aunque trabajaba de lunes a viernes como mensajero, los fines de semana regresaba a la calle. “Eran tres, cuatro pibes que les daban a las cajas del Coto. A Jonhy le gustaba sacar pecho”, reconoce Pablo. Si hay algo que, además de compartir verdugo, acerca la historia de Jonathan y Jorge a la del mítico Frente Vital, es esa manera en que sus seres queridos pueden hablar de sus historias y decisiones sin ambages, con la claridad de quien conoce las reglas escritas y no escritas. “Me lo podía imaginar preso, uno puede aceptar que ésas son las reglas, que si hacen algo malo la ley los castigue –dice Magdalena, la madre–. Pero no puedo aceptar que los fusilen. Mi hijo estaba escapando pero le dispararon cuando estaba indefenso. No pudimos cruzarle las manos en el pecho cuando lo pusimos en el cajón porque las tenía cerradas tal como había agarrado el volante de la moto.”

Durante los últimos tres meses los primos Jonathan y Jorge parecían una sola persona. En el barrio los recuerdan como un dúo gracioso: eran simpáticos, lindos, de alguna manera ganadores. Como Jonathan había entrado en una crisis de pareja, pasaba el tiempo en la casa de Jorge, que vivía a su vez con su padre. Durante el día se mudaban a la casa de su hermana Romina o a la de su mamá. Todo en el Barrio Mitre queda a media cuadra. Así que este territorio era el que los circundaba. Su presencia se puede notar en el ánimo de los que se acercan. Un silencioso protocolo hace que cada amigo, cada compañero de la murga o de la cancha, se acerca para presentarse. Al funeral fueron 500 personas. Treinta motos. Cincuenta autos. Un micro lleno. “No eran los chicos más educados porque habían dejado la secundaria, pero tenía respeto. Al mayor lo trataban de usted. A la señora que veían con las bolsas en la feria, la ayudaban hasta su casa. No eran barderos. Más de una persona se sorprendió porque robaban”, dice Romina bajo el árbol sobre el que cae la noche.

Alfredo Srur



**Los dos chicos muertos, tan cercanos que se llamaban “Miel”.**

## Los códigos

Jorge había llegado a los 19 flaco, largo, ducho para el fútbol, con una novia linda. Dejó en segundo año, pero con la nueva pareja de su madre aprendió albañilería y trabajó en varias obras. El verano pasado hizo la limpieza en el Parque Sarmiento, donde Olga trabaja hace cuatro años como empleada del gobierno porteño. “Pero después se enojó porque pagan poco y recién en junio. Yo le decía que volviera pero ya su mente estaba en otro lado”, dice. A Olga el dolor no le ha dado tregua. Al comienzo no puede hablar. Se le cierra la garganta, dice. Pero avanza cuando se acerca al milagro de ese parto. “El era mi bebé. Cuando nació pesó un kilo. Veintidós días estuvo en el incubadora. Salió con un kilo 770 gramos. Como ni siquiera le entraba la ropa de prematuros yo le compraba ropa de muñecos. Era un cristal, no se podía fumar, no se podía echar perfume. Yo sabía que Dios me lo había prestado, que no podía ser para siempre –piensa Olga–. Pero si hay algo que me tranquiliza es que vivió como él quiso. Era muy alborotado. No entiendo por qué se le dio por hacer esto.”

Olga habla como hace siete años Sabina sobre su relación con el Frente Vital. Lo ayudaba, a él no le faltaba nada, con sus dos trabajos podía comprarle las zapatillas, del comedor llevaba la cena todos los días. ¿Qué más quería? Romina lo atormentaba: “Dejá eso. Dejá de joder”. El le respondía: “Hay códigos. Se entra pero no se sale”. En ese tiempo de preocupaciones Olga miraba el único programa de TV que narra la pobreza del conurbano. En *Policías en acción* se puede ver el destino penal de la pobreza. Allí imaginaba a su hijo, en manos de esos hombres fuertes, golpeado, insultado, encerrado. Pero la cámara testigo no llega a mostrar gatillos fáciles. Así que nunca lo imaginó muerto. “Me moría de dolor de pensar que lo iban a hacer pasar por eso. Eso me imaginaba yo, que me lo iban a llevar preso, pero no esto, esto fue una masacre.”

Magdalena también combatía con su hijo Jonathan, sin éxito. “Nunca le acepté diez pesos. Como le llamaba la atención se iba. La verdad es que eran unos pibes, ellos querían ser ladrones pero no lo eran, no llegaban a tener esa estatura. Robaban porque querían salir a bailar a Bus, al Tropitango, que era donde iba el Frente; llevar la novia al cine. No sé cómo explicarlo, ellos no eran dos matones”, dice. Todos insisten en reconocer que las dos víctimas del policía bonaerense, el Paraguayo Sosa, como muchos otros delincuentes eventuales evitaban los enfrentamientos armados. Hacen hincapié en lo que figura en la causa judicial: el día del raid fatal primero intentaron entrar a una casa de Olivos. Como su víctima se resistió, aún estando armados, se retiraron hacia otro objetivo sin agredirlo. “Hay un pibe que cuenta que con mi hermano un día robaron un auto, el chofer, encañado, se bajó –cuenta Romina–. Y cuando ellos iban a arrancar, escucharon: ‘papi, papi’. Entonces se bajaron, y se fueron caminando. No le devolvieron las llaves para que el tipo no corra a llamar a la policía, pero le dejaron el auto ahí, porque con chicos no se metían.”

¿Cuales son los códigos de los que se habla en el barrio? Dicen: respetaban los horarios, no se metían con la mujer de alguien preso, iban a visitar a los que estaban en la cárcel y si se enteraban de que un gil había robado a alguien en Ruiz Huidobro, a la salida del barrio, ya entre las coquetas casas de Saavedra, lo apretaban. Los Miel, como se decían el uno al otro los primos (“qué hacés Miel, vení Miel, subí Miel”), “tenían, a pesar de todo, un sentido de comunidad, un sentido de pertenencia”, dice Pablo Lorenzo. “Ni ellos hubieran querido ni nosotros, ni los pibes que todavía los lloran, hubiéramos querido tampoco, que a Sosa lo mataran. No pedimos muerte. Pero él los fusiló y vamos a pelear para que vaya preso.”

## ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

# El arte de gobernar

Los constitucionalistas aman las constituciones como los arquitectos aman las edificaciones. Las estudian, las diseñan, las comparan, critican sus fallas y limitaciones, proponen mejoras. Podrán reciclarlas, restaurarlas, cambiarle el uso o derrumbar una pared para que entre más luz. Pero nunca se les ocurriría destruirlas. En eso son conservadores. Para dinamitar un edificio hay que llamar a un ingeniero.

Durante largos años, Roberto Gargarella, constitucionlista de la UBA y la UDT, estudió las constituciones latinoamericanas del siglo XIX. Ninguna le gustó demasiado. Las más exitosas en términos de estabilidad institucional, como la chilena, le parecieron elitistas y conservadoras, funcionales a un sistema basado en la exclusión y la explotación. Pero no le pidan que se alegre cuando tres presidentes latinoamericanos, Hugo Chávez, Rafael Correa y Evo Morales, deciden deshacerse de sus respectivas cartas magnas a través de mecanismos de democracia directa como el plebiscito (Bolivia, Ecuador) o el voto de una asamblea sin representantes de la oposición (Venezuela), aun cuando las reformas propuestas provengan de líderes supuestamente progresistas, y aun cuando se hagan con el objetivo declarado de mejorar la distribución de la riqueza y la inclusión social.

"Es un hecho que muchas democracias modernas de países empobrecidos encuentran que deben tomar muchas decisiones rápidamente para mejorar el estado de las cosas. A diferencia de Europa, en América latina hay mucha avidez por provocar cambios, mucha expectativa por mejorar los niveles de pobreza, por terminar la corrupción, por crear mejores condiciones de trabajo. Hay una mirada puesta sobre el sistema político en todo el mundo, pero en nuestros países la mirada es más urgida. En todas las democracias modernas el procedimiento funciona con dificultades, pero en algunos países hay más necesidad de cambios", explica el constitucionalista, en diálogo telefónico desde España, donde se encuentra dando clases.

El problema, dice Gargarella, es que los atajos no llevan a buen puerto. O, como dicen los norteamericanos, no existe el almuerzo gratis.

"Por un lado las instituciones democráticas tienen problemas para funcionar. Todos coincidimos en el diagnóstico. Pero hay muchas diferencias sobre cómo reaccionar. Está la solución schmidttiana, que plantea que como el Parlamento se convirtió en un centro de intereses, intrigas y regateo, hay que concentrar toda actividad en el Ejecutivo."

El alemán Carl Schmidtt, conocido como "el jurista del Tercer Reich", sostenía que una dictadura fuerte representa la voluntad popular mejor que cualquier cuerpo legislativo, porque las dictaduras actúan con decisión, mientras la actividad parlamentaria requiere de discusiones y compromisos.

"Podemos coincidir en que hay que hacer algo, que el sistema no funciona bien –prosigue Gargarella–, podemos coincidir en que hay necesidades urgentes. Pero no porque el sistema representativo no funcione tenemos que cerrarlo o ningunearlo. Por el contrario, las decisiones que hay que tomar son demasiado importantes. Lo que hay que hacer es facilitar los mecanismos de diálogo público. O buscamos un arreglo más descentralizado, más asambleario o concentramos la autoridad y terminamos otra vez en el caudilismo, que es una tradición muy propia de la región, muy arraigada y por lo tanto conservadora. Por eso me irrita que se hable de socialismo o progresismo, cuando estas reformas representan la corriente más conservadora del constitucionalismo latinoamericano."

Bueno, le digo, pero Chávez diría que amplió la democracia al incluir a millones de pobres al sistema político. Además, le digo, no puede negarse que desde que ganó su primera elección, Chávez obtuvo todas sus reformas sin violentar el orden jurídico.

Gargarella responde que no critica las políticas sociales de Chávez sino su diseño institucional. "El demócrata tiene que resistir siempre la concentración de poder, debe defender la deliberación pública para que la ciudadanía recupere su poder de decisión. Un sistema mide su grado de republicanismo de acuerdo con el mayor o menor control que le da a la ciudadanía en las decisiones públicas. No hay que diseñar instituciones pensando en quién las ocupa, porque mañana pueden ser ocupadas por otra persona. Hay que diseñar instituciones que puedan reaccionar cuando Chávez tenga arranques autoritarios. Las instituciones no fueron pensadas para ángeles o iluminados, sino para soportar las peores conductas posibles. Las instituciones no deben diseñarse para abrir lugar a la expresión más generosa y bondadosa de un líder popular, sino para cuando el líder popular le da la espalda al pueblo."

¿Pero qué pasa en un país como Ecuador, donde el Congreso es visto por la sociedad como una máquina de impedir y el mayor culpable de que el país haya tenido ocho presidentes en los últimos diez años, donde nueve de cada diez ciudadanos apoyan la reforma constitucional que traba el Congreso?

"Lo de Ecuador es interesante", contesta. "Para mí es una expresión de la ausencia de remedios institucionales para problemas graves. Cada vez que pasa algo, la solución es hacer estallar el sistema, hacer volar al presidente. Cuando más se necesita, no hay un canal institucional abierto para encauzar la crisis. Es significativo lo que pasa en Ecuador, Bolivia, Venezuela: no hay canales institucionales. Cuando el sistema con Chávez se recontrapresidencializa, toda la responsabilidad, todas la expectativas recaen sobre su persona. Funciona bien en los momentos de bonanza, de hiperpopularidad del presidente. Pero cuando hay una crisis, todo el sistema entra en crisis. Y cuando hay un enojo muy fuerte con el presidente, la única solución es un juicio político ridículo por algún supuesto crimen, como el que se le hizo a Collor de Mello en Brasil, o un juicio por insania, como el que se le hizo Jamil Mahuad en Ecuador, o hacerlo huir por helicóptero, como le pasó a De la Rúa."

¿Entonces para qué sirven la política y la deliberación si no solucionan los problemas de pobreza y desigualdad? Chile, Uruguay y Costa Rica tienen instituciones estables, pero en el terreno social no parecen haber avanzado demasiado. Gargarella no las defiende. Dice que optar entre el modelo chileno y el venezolano es como elegir entre Drácula y Frankenstein.

"Uruguay, Chile y Costa Rica son países mas estables y esa estabilidad tiene que ver con las instituciones. Pero tampoco garantizan la participación política de la ciudadanía, la influencia sobre sus representantes. Si el principal problema en la región es la pobreza y la pobreza se agudiza, quiere decir que el sistema político no registra esa queja, y que el sistema judicial, que debería corregir las falencias del sistema político, tampoco reacciona. Entonces las instituciones funcionan mal. Los frenos y contrapesos entre los poderes interesan muy poco si no funciona lo más importante, que son los controles exógenos desde la ciudadanía hacia los representantes. Me interesa un sistema institucional donde la gente enojada tenga medios para presionar, para canalizar su crítica, para obligar al poder a cambiar de rumbo."

Los constitucionalistas son como artistas. Saben que la obra perfecta no existe, pero también que el premio está en la búsqueda.

Rafael Correa, economista, entiende de números y esos números le dicen que es hora de actuar. Evo Morales, cocalero, alterna la garra y la muñeca de los sindicalistas para empujar sus reformas. Hugo Chávez es militar. Disciplina la tropa, somete al enemigo y ocupa el territorio conquistado.

EL PRESIDENTE DE

# Correa quiere

**Cercado por una corporación política atrincherada en el Congreso, Correa busca una salida legal para reformar la Constitución. Quiere abolir el control partidario sobre el tribunal electoral, recortar la independencia del Banco Central y darle más intervención estatal al manejo de los recursos naturales.**

**Por Mercedes López San Miguel**

**El presidente de izquierda de Ecuador, Rafael Correa, está embarcado en su iniciativa de convocar a una consulta popular que permita instalar una Asamblea Constituyente que apruebe una nueva Constitución. Propone despolitizar los organismos públicos –cambiando su conformación– y modificar los criterios de manejo de recursos naturales y del Estado. La reforma política tendrá que alcanzarse en medio de la pugna con el Legislativo, dominado por los partidos de oposición, y la movilización de los sectores sociales que apoyan al mandatario. Ahora en el Congreso está en juego el nuevo estatuto electoral para la asamblea. El partido Sociedad Patriótica del ex presidente Lucio Gutiérrez es clave para inclinar la balanza a favor o en contra de la Constituyente, pero hasta ahora ha jugado para la oposición y coqueteado con el gobierno.**

La propuesta del gobierno socialista es despolitizar los organismos del Estado –el Congreso, el tribunal constitucional, el tribunal supremo electoral, entre otros–, a través de una nueva forma de conformación. Por ejemplo, que los vocales en los tribunales dejen de ser representantes de los partidos políticos. También quiere reformar la Constitución para que deje de darle prioridad a un sistema económico neoliberal y que entidades como el Banco Central empiecen a rendirle cuentas al Estado. "Nos proponemos cambiar los criterios de conformación del Congreso y de manejo de recursos naturales y del Estado, siendo que actualmente hay leyes que impiden cierto nivel de inversión en algunos sectores y aumento de sueldos, por ejemplo, de los docentes", dijo a **Página/12** Vinicio Alvarado, secretario general de la Administración (jefe de gabinete) de Correa. Cuando se le preguntó si incluirán la reelección en la reforma política respondió que sí.

Alvarado subrayó que el gobierno todavía espera la implementación de la orden de llamar a consulta popular dada por Correa al

EL PLAN DE MORALES ES INCORPORAR

# Demoracia "identitaria"

**Página/12 en Bolivia**

**Por Pablo Ortiz**
Desde Sucre

**Un día antes de sentarse en el sillón presidencial Evo Morales anunció que el 6 de agosto se instalaría la Constituyente en Sucre. Eso le daba sólo un mes para aprobar la Ley de Convocatoria y ni siquiera contaba con los parlamentarios necesarios (dos tercios del Congreso) para hacerlo a su gusto. Así, para cumplir su promesa, cedió a un pedido que hacía imposible su proyecto político: la nueva Constitución debe ser aprobada por dos tercios de los votos de los asambleístas.**

Pero una Constitución aprobada por dos tercios sería muy distinta a una promulgada por mayoría absoluta. Para Carlos Romero, uno de los intelectuales del MAS, una Carta Magna a la medida del partido de Evo Morales establecería un país plurinacional, con autonomías departamentales, municipales e indígenas. En ella, la democracia combinaría el sistema liberal (representatividad de un ciudadano, un voto), con la identitaria, que permitiría a los pueblos indígenas elegir a sus representantes nacionales a través de sus usos y costumbres. Además, crearía una serie de instituciones destinadas al control social de las autoridades y limitaría las competencias de las autonomías quitándole el control de los recursos naturales renovables y la administración de los no renovables. A ello se sumaría una redistribución drástica de la tierra, así como de las riquezas acumuladas por el Estado.

La situación boliviana ha llegado a un punto en el que hasta la derecha sabe que el único proyecto viable en Bolivia es de izquierda. Sin embargo, esa visión de izquierda está más cercana a Brasil y Chile que a Cuba y Venezuela. Es por eso que la propuesta de Podemos, principal partido de oposición, plantea un Estado social, democrático de derecho, que reconoce las autonomías indígenas y además concede "discriminación positiva" para los grupos en riesgo: indígenas, mujeres, niños y ancianos. La gran diferencia se encuentra en que no reforma las instituciones que el MAS tilda de coloniales, ni ataca al "monstruo"

ECUADOR APUESTA SU CAPITAL A LA CONSTITUYENTE

# despolitizar la burocracia

Tribunal Supremo Electoral (TSE). "Más allá de si el Congreso lo apruebe o no, lo que cuenta es que se le pasó el estatuto al tribunal. En caso de que éste siga sin responder, se evalúan alternativas como crear un nuevo tribunal electoral, recoger firmas o acceder a tribunales constitucionales", advirtió el funcionario a este diario.

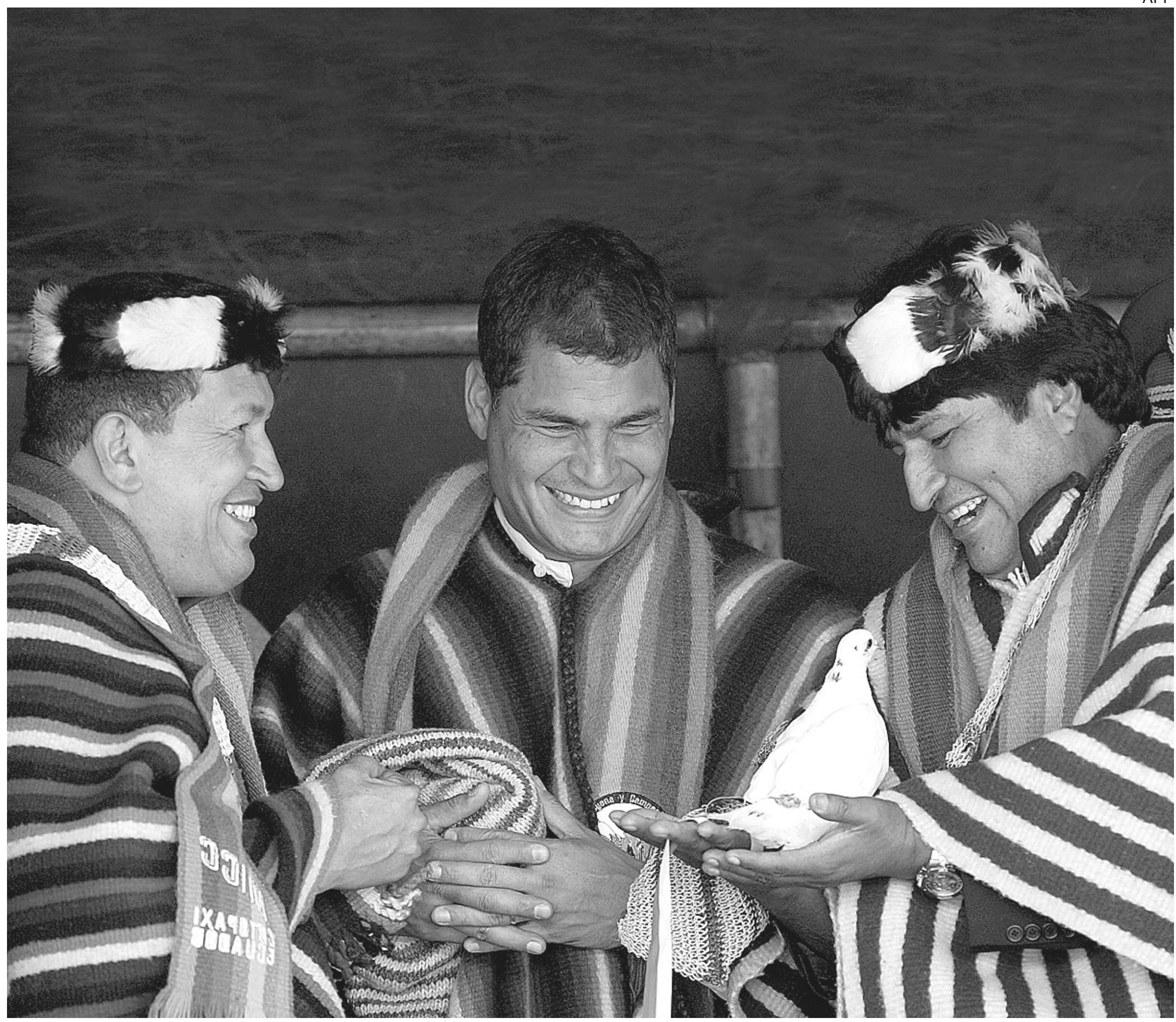
El constitucionalista Ernesto López, ex presidente del tribunal constitucional, discrepa. Para él, cualquier reforma constitucional tiene que pasar por el Congreso. "En el Congreso probablemente elaborarán un nuevo estatuto y usarán el actual como base", señaló en diálogo telefónico. López no duda de que vaya a haber una Asamblea Constituyente, pero se inclina a pensar que se dilatarán los tiempos pautados por el gobierno, que quiere que la consulta se realice el 18 de marzo.

El pasado 23 de enero, el tribunal electoral dejó en manos del Congreso el pedido de convocatoria a plebiscito del Ejecutivo para habilitar la Constituyente. La decisión del TSE fue tomada por los vocales de los opositores partidos Sociedad Patriótica, Social Cristiano, Unión Demócrata Cristiano y Renovador Institucional Acción Nacional (Prian). El argumento de los vocales del TSE fue que el documento original de Correa contiene textos constitucionales que deben ser aprobados por el Legislativo. López también objeta el documento. "El estatuto redactado por el Ejecutivo tenía puntos vacíos, por ejemplo, si la Asamblea Constituyente sometía la Constitución a referéndum y salía desaprobada, ¿para qué iba a seguir funcionando y obstruyendo la labor del Congreso?".

El nuevo documento determina que tanto los partidos políticos como los movimientos ciudadanos podrán inscribir sus candidaturas con el apoyo del uno por ciento de firmas del padrón electoral. El número de asambleístas será de 130 (100 representantes provinciales al igual que en el actual Congreso, 24 nacionales y seis por los migrantes). Además, la Constituyente tendrá seis meses para aprobar una nueva Constitución, plazo que podría extenderse por 60 días, al cabo de los cuales la Asamblea deberá disolverse. La votación necesaria para que la Asamblea apruebe una reforma será de mayoría absoluta de la Constituyente, es decir, 66 votos. Los partidos de derecha integran una mayoría conformada por 70 de los 100 diputados y las primeras minorías las integran los seguidores de los ex presidentes Alvaro Noboa (Prian, 28) y Lucio Gutiérrez (Sociedad Patriótica, 24). Para apoyar la reforma constitucional, Sociedad Patriótica pide la devolución de los derechos políticos de su líder suspendidos por el Congreso. La negociación continúa.

Mientras el Congreso se toma su tiempo para debatir si dará luz verde o no a la Constituyente, los movimientos sociales están decididos a seguir presionando en las calles. Hernán Reyes, analista político de Universidad Andina Simón Bolívar, señala a este matutino que "las movilizaciones se ven en sintonía con el proyecto del gobierno, dado que la iniciativa es muy popular y el grado de credibilidad del Congreso es mínimo, de un 5 por ciento". Pero Reyes advierte sobre un discurso "ambiguo" de Correa. "Por un lado, hace un llamado implícito a que lo apoyen en las calles, por otro, mantiene un discurso que apela a la negociación con los partidos políticos. En este sentido, respeta la institucionalidad y el estado de derecho y a los diputados electos. No busca la disolución del Congreso, sino la conciliación."

AFP



**Chávez, Correa y Morales en una ceremonia indígena en Ecuador. Los tres impulsan reformas.**

*Los líderes sostienen que el marco jurídico no refleja la diversidad ni favorece la inclusión.*

## Ximena está con el pueblo

La esposa de Lucio Gutiérrez y diputada Ximena Bohórquez abandonó su partido para apoyar la iniciativa de Correa. La ex primera dama dialogó con este diario sobre su decisión. Admitió que recibió presiones por parte de la directiva de PSP, que le envió el pasado noviembre dos cartas de advertencia sobre una expulsión. "El partido que ayudé a fundar y el único al que estuve afiliada en mi vida perdió la brújula –declaró–. Justamente es el partido que debe tomar una decisión definida sobre la Constituyente en favor de lo que pida el pueblo". Esta mujer, que no perdió la banca por irse del partido, expresa dudas sobre la posición que adopte la agrupación de su esposo. "El PSP formaba parte del bloque anticonstituyente, aliado de Noboa, y pedía que las reformas las llevara a cabo el Congreso, pero ahora dice que podría votar por la constituyente. Es totalmente impredecible". Reyes coincide: "Sociedad Patriótica es Constituyente cuando quiere y anticonstituyente cuando se trata de repartir cargos."

De todas formas, Bohórquez enfatiza que una Asamblea Constituyente se da si el pueblo lo quiere. Según un sondeo difundido el martes por la encuestadora Cedatos, el 80 por ciento de los ecuatorianos aprueba la consulta. Esta es la mayor fortaleza de Correa.

LA CULTURA INDIA

# para Bolivia

que la sustenta: el modelo neoliberal.

Pero los partidos de oposición le recuerdan al MAS que la ONU reconoce la libre determinación de las naciones, por lo que un Estado plurinacional puede ser el primer paso para el descuartizamiento de Bolivia. Además, Jorge Lazarte, politólogo y representante del centrista Unidad Nacional, asegura que la visión del MAS no incluye a las provincias del oriente (Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija), por lo que sus habitantes podrían rechazar la nueva Carta Magna, poniendo en riesgo la integridad territorial del país.

Tras su victoria por mayoría absoluta en las urnas, Morales consiguió 142 representantes de los 170 que necesita para alcanzar los dos tercios, pero sin la posibilidad de formar alianza con el resto de los asambleístas, con lo que comenzó la discusión que tiene a la Constituyente trabada hasta hoy. Ante la imposibilidad de la redistribución pactada del poder, Morales ha propuesto que la decisión vuelva al sujeto constituyente, al pueblo. Plantea que todos artículos de la nueva Carta Magna que no alcancen dos tercios sean resueltos a través de una consulta ciudadana.

LA CLAVES DE LA NUEVA CONSTITUCION VENEZOLANA

# Transferencia "hacia abajo"

**Por María Laura Carpineta**

**En el Palacio de Miraflores, en los directorios de las grandes empresas y en los cafés venezolanos, todos hablan de los cambios que se avecinan. El proyecto de reforma constitucional que prepara el gobierno de Hugo Chávez y los poderes que tendrá el presidente para legislar libremente en áreas estratégicas durante un año y medio crearon un clima de incertidumbre. A la oposición le asusta la posibilidad de la reelección indefinida y que Chávez continúe concentrando poder público. El oficialismo, en cambio, pone el acento en las reformas de fondo, cuyo objetivo final es cambiar la relación de fuerzas entre el Estado y las grandes empresas, y entre los partidos políticos y la sociedad.**

Desde que asumió, el 10 de enero pasado, Chávez se esforzó en monopolizar la escena política. En cada acto lanzaba un anuncio que paralizaba a la oposición y consternaba a los mercados: la nacionalización de las empresas de telecomunicaciones y de electricidad más importantes del país, la ocupación de todos los pozos petroleros de la Faja de Orinoco en mayo próximo, la reforma constitucional y el pedido de superpoderes, que la Asamblea Nacional, ciento por ciento fiel a él, le otorgó en sólo unas semanas. La oposición, dirigida por su antiguo rival electoral y actual gobernador del rico estado de Zulia, Manuel Rosales, no supo ponerse a la altura de la ofensiva chavista. "Chávez es el único jugador en la cancha. Hay un descontento muy grande hacia Rosales. Al final no fue cierto que era el líder que la oposición esperaba", le explicó a este diario el director del Centro de Investigación de Política Comparada de la Universidad de los Andes, Alfredo Ramos.

El oficialismo no es ingenuo y sabe que se encuentra en una situación excepcional. "Estamos en tiempos de cambios radicales en Venezuela" aseguró el ministro de Información y Comunicación, William Lara, en diálogo con **Página/12**. El gobierno de Chávez ya había reformado la Constitución en 1999 y había gozado de los superpoderes –nunca tan amplios como esta vez– en dos ocasiones. Sin embargo, nunca había tenido tan poca resistencia. "Vamos a profundizar sobre algunos cambios que ya habíamos insertado en la Constitución de 1999", aseguró Lara, intentando resumir el sentido de las futuras reformas constitucionales.

Según el gobierno, hay dos temas centrales que deben ser profundizados. Primero, los mecanismos de democracia directa. "Queremos simplificar los procedimientos para convocar referendo", ejemplificó Lara. Esta herramienta de control popular se complementaría con un mayor poder del Poder Ciudadano –institución creada en la reforma de 1999–, que, según Lara, funcionará como una contraloría manejada por la sociedad. Para el ministro se trata de hacer cumplir el principio constitucional de la soberanía popular. Dentro de esta lógica, el chavismo defiende la reelección indefinida. Sólo el pueblo puede decidir cuánto gobiernan sus líderes, aseguran los oficialistas, sin terminar de convencer a los opositores y a muchos analistas, que ven en este intento una mera ambición de poder personal del presidente. "El cambio fundamental que dejará esta reforma es de tipo personal, Chávez quiere que lo habiliten para ser candidato de forma indefinida", sostuvo Ramos.

La llamada transferencia de poder al pueblo también incluirá el fortalecimiento de los consejos comunales, los organismos populares de base, que con la nueva Constitución pasarán a recibir una porción del presupuesto nacional para desarrollar proyectos de infraestructura y sociales. Como sostuvieron varios miembros del gobierno en los últimos días, la transferencia hacia abajo es la prueba fehaciente de que ni la nueva constitución ni los 18 meses de decretos presidenciales terminarán en una dictadura. Pero los dirigentes de la decaída oposición venezolana no creen en esta transferencia de poder y ven a los consejos comunales como otro organismo más del chavismo. Hace sólo unos días, Rosales, el ex candidato presidencial único de la oposición, advirtió sobre ello al asegurar que el dique de contención contra el chavismo tenía que empezar a construirse desde abajo –los barrios, las organizaciones sociales, los clubes–.

El otro eje a profundizar es la participación del Estado en la economía. Chávez fue claro. El Estado venezolano se hará cargo o será el accionista mayoritario de las empresas clave para el desarrollo del país –telecomunicaciones, electricidad, petróleo, gas– y nadie descarta que se sumen nuevas industrias. Para el gobierno están frente a la posibilidad de recuperar la dirección de la economía nacional y romper con la subordinación a los intereses de las empresas transnacionales. Para la oposición, es una nueva demostración de poder de un gobernante cada vez más intocable.

Con el conflicto de Darfour sobrevolando el viaje, Hu Jintao visita ocho países africanos, donde la influencia comercial y política de la potencia asiática es cada vez mayor. Los anuncios de obras de Pekín y el apoyo al plan de paz de la ONU para su aliado Sudán.



EFE

**El presidente sudanés Omar al Bashir recibe a Hu Jintao en el aeropuerto de Jartum.**
*Pekín anunció que apoyaría una fuerza de paz de la ONU en Sudán aunque Jartum se resiste.*

# Histórica gira del premier de China por Africa para mejorar el comercio

**Por Cecilia Jan ***
Desde Pekín

**Con un saco de promesas de ayuda bajo el brazo, el presidente de China, Hu Jintao, inició el martes su segunda gira en menos de un año por Africa, en un viaje que tratará de reforzar los cada vez más estrechos lazos comerciales con el continente. El viaje por ocho países, incluido Sudán, también mostrará hasta qué punto está dispuesto Pekín a usar su influencia como potencia internacional y socio comercial para resolver el conflicto de Darfur.**

Un día antes de iniciar la gira, Pekín anunció una batería de medidas, "sin condiciones políticas", para allanar aún más un camino que sus interlocutores africanos están deseosos de recorrer: la concesión de tres mil millones de dólares en créditos preferenciales en tres años, la duplicación de las ayudas para proyectos asistenciales, sociales y culturales y de los préstamos sin intereses en el mismo plazo y la condonación de deudas vencidas a finales de 2005 a 33 países africanos.

Además, Pekín ha anunciado que construirá de forma gratuita un centro de convenciones de 50 mil metros cuadrados para la Unión Africana (UA), así como hospitales y colegios. Estas medidas tratan, según el Ministerio de Comercio, de cumplir las promesas hechas por Pekín en el pasado Foro Chino-Africano, que reunió en noviembre pasado en la capital china a los jefes de Estado o de Gobierno de más de 40 de los 53 países del continente. Según el anuncio, las ayudas se ofrecen sincera y desinteresadamente. "No hay condiciones políticas ni interferencias en los asuntos internos", explicó un funcionario del ministerio a la agencia estatal Xinhua.

Es precisamente esta ausencia de exigencias –bien sea de transparencia, lucha contra la corrupción o respeto a los derechos humanos– la que suscita la crítica de países occidentales y de organizaciones humanitarias. Pekín cumple al pie de la letra el precepto de no injerencia en los asuntos de los países en los que invierte, en un continente que suministra casi un tercio de las importaciones de petróleo necesarias para alimentar el imparable crecimiento chino. El comercio bilateral ChinaAfrica creció hasta los 55.500 millones de dólares en 2006 y puede doblarse en 2010.

Pero esta política podría cambiar. Las acusaciones de colonialismo económico obligan a Pekín a buscar un papel político y a no cerrar la vista a conflictos como el de Darfur, mientras compra petróleo y da ayuda económica y militar al presidente sudanés, Omar al Bashir. Precisamente, la visita a Sudán, el viernes y el sábado, es una de las etapas clave de esta gira de 12 días, que lo llevará a Camerún, Liberia, Zambia, Namibia, Sudáfrica, Mozambique y a las islas Seychelles. En abril visitó tres países africanos.

La portavoz del Ministerio de Exteriores chino, Jiang Yu, dijo el martes que China apoyaría el envío de una fuerza conjunta de paz de la ONU y la UA a Darfur. Actuaremos, sin duda, para apoyar una moción en el Consejo de Seguridad para financiar dicha fuerza, dijo en Pekín. Sin embargo, China, con derecho a veto, ha evitado la aprobación de sanciones contra Jartum por las matanzas en la provincia occidental sudanesa, que se han cobrado 200 mil vidas y han obligado a 2,5 millones de personas a huir de sus hogares. Sudán suministra cerca del 8 por ciento de las importaciones chinas de petróleo.

Aunque Hu Jintao tratará del conflicto en su reunión con Bashir, está por verse hasta qué punto está dispuesto a usar su influencia para lograr que el presidente sudanés permita el despliegue de esa fuerza de paz conjunta, como ya aprobó el Consejo de Seguridad en agosto pasado. Aunque admite que China ha dado recientemente pasos positivos en este sentido, la organización Human Rights Watch afirma que aún puede hacer mucho más, en una carta dirigida al presidente.

"El principal objetivo de Hu es hacer negocios", dice por su parte un editorial de *The Washington Post*. "Pero podría también estar preparado para presionar al gobierno sudanés para que acepte el despliegue de fuerzas de paz", agrega.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SEGUIDORES

# Otra

**Ayer fue otro día negro para los iraquíes. Más de 120 personas murieron y más de 300 resultaron heridas cuando un coche bomba explotó cerca de un mercado en Bagdad. El atentado tuvo lugar en un barrio mayoritariamente kurdo y chiíta, por lo que las autoridades iraquíes no dudaron en responsabilizar a los grupos sunnitas extremistas, muchos de ellos seguidores del fallecido Saddam Hussein. En el resto del país, las explosiones y los atentados se sucedieron durante todo el día sumando más de 50 muertos. La ola de violencia coincidió con el tirón de orejas del presidente George Bush al primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, y al resto de la dirigencia local. "Tiene que haber éxito no sólo en el frente militar", reclamó el mandatario, que además advirtió que el apoyo estadounidense no durará por siempre.**

El atentado en el mercado de Sadriya, en el centro de Bagdad, en la costa este del Tigris, fue uno de los peores de los últimos tiempos. Después de la explosión, la policía se apuró a cercar el lugar. En medio de los cuerpos destrozados, los charcos de sangre y una enorme nube de humo blanco, algunos de los sobrevivientes entraron en pánico y comenzaron a tirar piedras contra los policías que no los dejaban irse. Cuando la situación se tranquilizaba en Sadriya, al sur de allí más de una decena de obuses cayeron sobre varios barrios. Los ataques, que dejaron tres muertos, más de doce heridos y casas destruidas, son habituales. Lo que también son habituales son las decenas de cuerpos mutilados y con señales de tortura que se encuentran en los suburbios. Ayer, aparecieron 24.

En el resto del país, la violencia no fue menor. El gobierno iraquí se vio obligado anoche a imponer el toque de queda en las ciudades norteñas de Samarra, Mosul y Kirkuk, la sede petrolera de esa región. En Samarra, seis miembros de las fuerzas especiales de la policía iraquí murieron y otros seis resultaron heridos luego de enfrentarse a un grupo de hombres armados, que atacaron su puesto de control. En Kirkuk, una serie de coches bomba explotaron en tan sólo una hora, dejando dos muertos y 28 heridos. Los

DEL EX LIDER IRAQUI MATARON A 120 PERSONAS CON UNA BOMBA

# venganza de los hijos de Hussein

En otra jornada sangrientade la guerra sectaria que desangra a Irak, milicias sunnitas atentaron con un coche bomba en un mercado frecuentado por kurdos y chiítas en el centro de Bagdad. Otras 50 personas murieron en actos de violencia en el resto del país. Mientras tanto, Bush advirtió al presidente iraquí que su paciencia se acaba.

EFE



**Iraquíes se reúnen en el lugar donde explotó el coche bomba en Kirkuk, al norte de Bagdad. Ayer hubo más de 170 muertos.**

atentados, reivindicados por una organización aliada de Al Qaida, tuvieron como principal objetivo las oficinas de los dos principales partidos kurdos, el Partido Democrático de Kurdistán y la Unión Patriótica de Kurdistán, dos aliados de Estados Unidos. En Mosul, los combates entre la policía local y grupos armados se sucedieron durante todo el día.

En el sur y en el centro del país, los muertos ascendieron a más de 30. Además, el Pentágono confirmó ayer que otro helicóptero tipo Apache había sido derribado el viernes. Un grupo vinculado con Al Qaida reivindicó el ataque, en el que murieron dos militares estadounidenses. El incidente ocurrió muy cerca de una de las principales bases estadounidenses en el país.

Los atentados y la violencia sólo empeoraron la presión de Washington al gobierno iraquí. Este último está intentando apurar el lanzamiento de un plan de seguridad para recuperar de una vez por todas Bagdad. Aunque no es la solución al problema de Irak, sí sería visto como un éxito de la nueva estrategia de la Casa Blanca. Según adelantó ayer el diario *The Washington Post*, Bush le pedirá al Congreso 245 mil millones de dólares para financiar el aumento de tropas y armamento en Irak y Afganistán. Pero el apoyo del Capitolio no será gratuito. “Nancy Pelosi me dijo alto y claro: ‘Señor presidente, tiene que dejarle claro al pueblo iraquí que su gobierno tiene que actuar’. Y lo entiendo, estoy de acuerdo, señora presidenta”, contó el mandatario, refiriéndose a la líder demócrata y presidenta de la Cámara de Representantes.

En lo que fue interpretado como un guiño hacia Washington, el gobierno iraquí difundió un informe que aseguraba que el 50 por ciento de los terroristas que realizan atentados en el país provienen de Siria. Para la Casa Blanca las dos principales amenazas regionales para sus planes en Irak son el gobierno de Damasco y el iraní. Este último anunció recientemente que planea involucrarse más en la pacificación y la reconstrucción del país con el cual mantuvo una guerra de casi diez años en la década del ochenta.

Ayer Teherán volvió a cuestionar la presencia estadounidense en Irak. “La responsabilidad de la seguridad en Irak debe recaer sobre el gobierno de Nuri al Maliki”, sostuvo el ministro iraní de Relaciones Exteriores, Manucher Mottaki. El funcionario también aprovechó para contestarle al gobierno estadounidense, que acusa a Irán de estar promoviendo y financiando el terrorismo iraquí. “Estados Unidos necesita buscar a algún culpable para justificar sus políticas erróneas”, señaló el ministro iraní.

LOS MILICIANOS NO RESPETAN EL ALTO EL FUEGO

## Violencia sin control en Gaza

**Las treguas duran cada vez menos entre los palestinos. La Franja de Gaza había amanecido ayer con nuevos enfrentamientos entre los grupos armados que apoyan a la organización Fatah y los partidarios de Hamas. Después de horas de tiroteos y varios heridos, los líderes de las dos facciones decidieron replegar a sus hombres y llamar a una nueva tregua. Pero otra vez la paz duró poco. A las pocas horas un miembro de la fuerza de seguridad palestina dependiente de Fatah fue asesinado a tiros presuntamente por militantes de Hamas, la organización islámica que dirige el gobierno palestino.**

Después de dos jornadas de encarnizados combates, el presidente palestino Mahmud Abbas y el jefe del buró político de Hamas exiliado en Siria, Jaled Mechaal, se habían puesto de acuerdo el viernes a la noche en una conversación telefónica para declarar un nuevo alto el fuego. Sin embargo, sus partidarios no respondieron al llamado y hombres armados de ambos movimientos continuaron ayer enfrentándose en toda la Franja de Gaza. “Será muy difícil para nosotros cumplir con nuestra labor humanitaria”, indicó la ONU en un comunicado, demostrando la gravedad de la situación en los territorios palestinos.

En Cisjordania, en tanto, un profesor universitario de derecho islámico fue secuestrado en Naplusa por las brigadas de Al Aqsa, vinculadas con el movimiento Fatah, del presidente Abbas. “Detuvimos a Jader Sunduk mientras circulaba en coche por Naplusa. Nos lo llevamos para ejercer presión sobre Hamas, para que libere a uno de los nuestros”, explicaron los responsables. Los secuestros se han vuelto un dato habitual. En Gaza, al menos 50 miembros de los servicios de seguridad fueron secuestrados por Hamas, mientras que otros diez de Fatah fueron retenidos por los islamistas.

Ni Abbas ni el primer ministro y dirigente de Hamas, Ismail Haniyeh, se han mostrado capaces de detener a sus propios hombres. “Lanzo un nuevo llamado urgente a todos los hijos del pueblo a cesar inmediatamente el fuego, retirar los hombres armados de las calles y al retorno de los servicios de seguridad a sus bases”, había pedido ayer el premier.

Los asesores de Abbas también buscaron mostrarse comprometidos con un cese del fuego. “El presidente dio instrucciones claras y categóricas a la guardia presidencial y a sus servicios de seguridad para que respeten el acuerdo”, afirmaron.

El objetivo último de la tregua es volver a sentar a las dos facciones para negociar una salida pacífica al conflicto intrapalestino, a través de la creación de un gobierno de unidad nacional.

IRAN EN LA MIRA DE ESTADOS UNIDOS

## Advertencia de Al Qaida

**Un grupo sunnita iraquí vinculado a Al Qaida advirtió ayer sobre posibles ataques estadounidenses contra Irán. El emir del autoproclamado Estado Islámico de Irak, Abu Omar al Baghdadi, les pidió a los sunnitas que viven en el país vecino que no se acerquen a los principales centros militares y nucleares por temor a inminentes agresiones de Washington. “Después del previsible fracaso de su estrategia en Irak, Bush será forzado a retirarse de Irak e intentará detener el impulso del imperio persa”, explicó el líder religioso en una carta difundida en Internet.**

El Estado Islámico de Irak ha reivindicado en los últimos tiempos gran parte de los atentados en Kirkuk, la ciudad iraquí de mayoría kurda, y dice ser el responsable del último derribo de un helicóptero estadounidense en Irak. Según al Baghdadi, es poco probable que Estados Unidos apueste por otra ocupación, especialmente –sostiene– por la presión que está ejerciendo el nuevo Congreso dominado por los demócratas. “Después de las experiencias amargas en Irak y Afganistán, el Congreso estadounidense está convencido de que no es de utilidad iniciar un conflicto prolongado contra Irán”, estimó. “Un ataque, aunque limitado, contra una central nuclear e instalaciones militares en Irán es más rápido y efectivo”, agregó el líder religioso, quien destacó que la ofensiva estadounidense sería inminente.

AFP



**Miles de asistentes concurrieron a la Plaza de Cibeles, en Madrid, para repudiar a la ETA.**
*Los manifestantes pidieron la renuncia del primer ministro, el socialista Rodríguez Zapatero.*

# Masiva marcha contra ETA en las calles de Madrid

**Página/12**
***en España***

**Por Oscar Guisoni**
Desde Madrid

Organizada por el Partido Popular, la protesta sirvió para romper el aislamiento del partido que dirige Mariano Rajoy.

**Una multitudinaria manifestación secundó ayer en Madrid la postura del Partido Popular contraria a la negociación con el grupo separatista vasco ETA. La marcha fue convocada por la conservadora Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) y el Foro de Ermua, un espacio también afín al PP que nuclea a asociaciones contrarias a la actual política antiterrorista del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. A pesar de que los organizadores de la marcha habían solicitado a los manifestantes que no se corearan consignas contrarias al gobierno, el grito de "Zapatero dimisión" fue uno de los más oídos durante la tarde. Lo más singular de esta marcha es que se ha realizado contra una negociación que nadie está llevando a cabo, ya que la administración de Rodríguez Zapatero cortó todo contacto con ETA después del atentado en Madrid del 30 de diciembre pasado.**

En medio de un clima caracterizado por la abundancia de iconos del nacionalismo españolista del más rancio cuño, como las banderas rojas y amarillas del reino, o los cerca de veinticinco mil globos del mismo color que se lanzaron desde temprano y hasta los acordes del himno con el que se cerró el acto, una multitud cifrada por la Comunidad de Madrid, gobernada por el Partido Popular, en un millón y medio de personas, desafió el frío y la constante amenaza de la lluvia con la esperanza de demostrar que el poder de convocatoria de la derecha es mayor que el de la izquierda, que hace tres semanas realizó otra multitudinaria manifestación por las mismas calles. La policía cifró en ciento ochenta mil el número de participantes.

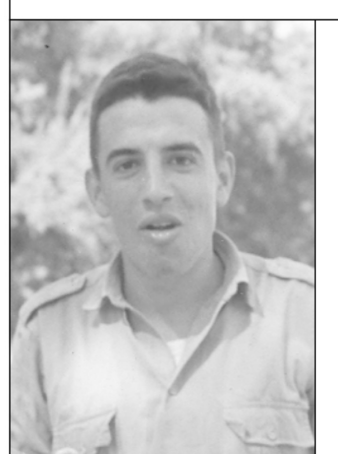
El Partido Popular realizó un gigantesco esfuerzo logístico para asegurar el éxito de la manifestación, a la que no se sumaron ni los sindicatos ni la mayor parte de los partidos con representación parlamentaria. Aproximadamente unos trescientos autobuses trasladaron a los manifestantes desde otras ciudades españolas hacia la capital. El presidente del Foro de Ermua, Mikel Buesa, fue el responsable de cerrar el acto, en el que tuvo duras palabras contra el jefe de gobierno Rodríguez Zapatero, al que acusó de intentar continuar con la negociación con ETA a pesar de que ésta rompió el alto el fuego con su virulento atentado en la terminal aeroportuaria de Barajas.

La marcha se enmarca también dentro de la estrategia del Partido Popular para no quedar aislado ante la posición más abierta al diálogo del gobierno de Zapatero, que en estos momentos cuenta con la adhesión de la totalidad de las fuerzas políticas parlamentarias, a excepción de la derecha. Pero el objetivo que perseguía el partido de Mariano Rajoy ayer no se cumplió. La Federación de Ecuatorianos residentes en España, que había convocado la marcha anterior en conjunto con los sindicatos mayoritarios, UGT y Comisiones Obreras, se negó a participar y los organizadores se tuvieron que contentar con una representante de la Federación madrileña que se desmarcó de su organización madre. En el orden sindical, los únicos presentes fueron los representantes de la policía. Un bizarro grupo del inexistente Unificación Comunista de España, que marchó con banderas republicanas y al grito de "la izquierda valiente sí está presente" trató de darle a la manifestación una pluralidad que nunca tuvo. Al contrario de lo sucedido tres semanas atrás, cuando se convocó a todas las fuerzas políticas y sociales a sumarse, los organizadores de la marcha de ayer dejaron fuera de modo explícito a todos los partidos nacionalistas que integran actualmente el gobierno vasco.

Bajo el lema principal de la manifestación, "Por la libertad. Derrotemos juntos a ETA. No a la negociación", desfilaron ayer las principales figuras del Partido Popular. Mariano Rajoy volvió a machacar con su discurso al gobierno de Zapatero, al que se manifestó dispuesto a secundar "sólo si rectifica, si cambia de política".

## MARCELO ANIBAL CASTELLO

**16-12-50 4-2-77**
**Detenido-desaparecido**



"A 30 años de tu desaparición forzada, seguís siempre presente en nuestros corazones, siendo un permanente ejemplo de lucha y entrega."

Por los 30.000 compañeros desaparecidos PRESENTE
Ni olvido ni perdón: Justicia

Tu familia, amigos, compañeros y aquellos a los que no les permitieron llegar a conocerte.

A 35 AÑOS DE LA

# Sunday,

Fue el momento simbólico del conflicto de Irlanda del Norte: en ese Domingo Sangriento de enero de 1972, el ejército británico abrió fuego contra una manifestación pacífica en Derry y desató una verdadera guerra civil de casi 30 años. Los disparos encendieron una mecha que terminó costando cientos de vidas y cuyas últimas chispas todavía cuesta apagar.

**Por Sergio Kiernan**

**El 30 de enero de 1972, apenas pasadas las cuatro de la tarde y con el sol de invierno ya bajando, dos regimientos del ejército británico abrieron fuego contra una manifestación en Derry, la ciudad más católica del Ulster. Fueron apenas veinte minutos, hubo trece muertos, muchos heridos y veinticinco años de mentiras y encubrimiento de varios gobiernos. La masacre rompió como un cristal las últimas posibilidades de encaminar pacíficamente uno de los entuertos más bravos de la historia humana, el conflicto irlandés, y desató una ola de violencia asombrosa. Después del Domingo Sangriento, resucitaron de sus cenizas tanto el IRA, la guerrilla más antigua del mundo, como los paramilitares protestantes. El baño de sangre sólo iba a parar en este otro mundo en que vive Europa ahora, el de la Unión, cuando el Muro de Berlín es un recuerdo y los fierros, una suerte de vergüenza africana.**

El Ulster de 1972 ya iba camino a la violencia, con los frenos seriamente pinchados. La misma provincia era una entidad artificial, tanto de pato como de gallareta, producto de una rendición a medias y de un triunfo cortado. Los irlandeses nacionalistas le habían ganado su independencia a los británicos, de la mano de Michael Collins y después de siete siglos, pero les había alcanzado para ganarla sólo políticamente: el primer IRA forzó a los ingleses a negociar o a ponerse totalitarios, pero no los venció militarmente. Lo que surgió fue una partición de la isla, au-




tónoma –y después independiente– en todo menos en un rincón del Norte donde los protestantes eran mayoría y amenazaban con su propia guerra si no seguían siendo británicos. Así, en 1922, Irlanda pasó a tener dos parlamentos, uno en Dublín, nacionalista y republicano, y otro en Belfast, bajo bandera inglesa y con el raro status de ser el único rincón del Reino Unido con autonomía parcial. La entidad tenía hasta problemas de nombre –¿Irlanda del Norte? ¿Ulster?– y ni hablemos de la identidad: todos eran irlandeses, pero no como los otros irlandeses.

El Ulster duró unos cuarenta años más o menos en equilibrio, con un apartheid de hecho donde los católicos, sospechosos de nacionalismo, eran ciudadanos de segunda, sin derecho a ejercer ciertas profesiones y con cuotas para los empleos públicos. Los protestantes la tenían cómoda, ya que su mayoría les permitía ejercer el poder sin sobresaltos. Tanto, que por medio siglo gobernó siempre el mismo partido, con la misma mayoría de diputados y sin necesidad de pensar demasiado. Los católicos, a su manera, sostenían el sistema por su notable rigidez ideológica. La única

MASACRE QUE DESATO UNA GUERRA EN ULSTER

# Bloody Sunday

política aceptable para ellos era el nacionalismo entendido como fundamentalismo irredento: la patria irlandesa no aceptaba la misma existencia del Ulster, de sus instituciones y su gobierno. Los protestantes eran apenas entreguistas, cipayos de los ingleses, peones en un juego de poder dirigido desde Londres. El resultado era que los nacionalistas que resultaban electos para el Parlamento de Stormont no hacían nada. Pero nada de nada: en medio siglo no lograron ni una ley que ayudara a su grey a tener una mejor vida. Y el otro resultado era que la mayoría de los paisanos, los protestantes, terminaban como fantasmas: nadie pensaba que realmente podían sentirse británicos, que sinceramente pensaban lo que decían, que no querían ser irlandeses gobernados desde Dublín.

Los protestantes no facilitaban el diálogo, presos de sus propios fantasmas. En Ulster todo católico era sospechoso de ser un rebelde feniano, un tirabombas, y el fundamentalismo protestante era de una grosería rampante. El inefable reverendo Ian Paisley, que ahí sigue jorobando, ya ganaba fama en los años sesenta con sus sermones sobre "la puta de Babilonia" (la Iglesia católica) y sus llamados a la violencia armada contra "ésos". Ulster era un lugar victoriano, conservador, rígido, donde los domingos cerraban los comercios, los cines y los bares para que todo el mundo fuera a su iglesia.

Y aun así, la situación se sostuvo hasta la noche tarde del 7 de mayo de 1966, cuando dos protestantes medio mamados encendieron la mecha. Inflamados por Paisley, tapándose la cara con un impermeable y zigzagueando por un callejón de Belfast, los dos "comandos" le tiraron una molotov a una licorería cuyo dueño era católico. Pero el exceso de cerveza los traicionó: la bomba cayó en la casa de al lado, rompió la ventana del living y le explotó encima a Matilda Gould, una señora de 77 años, lisiada y protestante, que siempre dormía en la planta baja para no subir las escaleras. Lo que bien puede ser descripto como la segunda guerra civil irlandesa arrancó con los gritos de una abuela quemándose viva.

Los borrachos de impermeable eran militantes de la Fuerza Voluntaria del Ulster, la UVF, un pequeño grupo de clase obrera protestante que quería luchar contra la "subversión católica". El grupo emitió un comunicado detallando que los primeros blancos serían "cuadros conocidos del IRA", pero el festival de matanzas siguió con un homeless alcohólico y católico, y con un chico de 18 años que volvía tarde de trabajar.

Un problema era que en 1966 era difícil encontrar alguien del IRA en Belfast. La organización acababa de cumplir medio siglo –había nacido de la unión de varios grupos paramilitares para la rebelión de Pascua de 1916, como ejército de la clandestina República Irlandesa– y era un fantasma anticuado, lista para un cambio generacional y viendo cómo grupos de izquierda influidos por las campañas de derechos civiles de Martin Luther King le ganaban la calle. Estos grupos querían trascender la división protestantes-católicos, pensando que los intereses proletarios son comunes, y querían exponer las injusticias del sistema con marchas y manifestaciones sobre temas como vivienda, salud y trabajo. Tuvieron mucho éxito, gracias a la televisión y a la torpeza del gobierno local, que reprimió con gusto todo lo que se moviera y logró que los problemas del Ulster pasaran a la agenda de Londres.

El gobierno británico, para peor laborista, simplemente le ordenó a Stormont que reformara el sistema. Así, hubo anuncios sobre vivienda, voto, empleo y abolición de las viejas leyes especiales que enfurecieron a los protestantes duros. Los grupos de derechos civiles florecieron como hongos, de izquierda y moderados, en su mayoría católicos pero también ecuménicos, todos tomando las calles de pueblos y ciudades, todos sospechados oficialmente de ser apenas "frentes" del IRA. El frágil equilibrio terminó cuando una amplia marcha católica en Belfast fue atacada por cientos de protestantes armados con ladrillos y palos. Hubo cantidades de heridos, gruñidos desde Londres y varias renuncias de los más duros en el gabinete local. El gobierno cayó y hubo que llamar a elecciones.

El voto de febrero de 1969 creó otro país, que se las arregló para llegar a fines de siglo. Los unionistas moderados ganaron pero perdieron su mayoría automática, ya que los extremistas les armaron bloque propio. La "nueva izquierda" católica barrió a los viejos nacionalistas, cuyo partido prácticamente dejó de existir. Lo curioso es que, debilitado y todo, el gobierno siguió siendo el mismo, igualmente presionado por Londres y dispuesto a reformar el sistema. Los grupos extremistas protestantes, que iban desde patotas de barrio a células políticas, se unificaron bajo el paraguas del UVF, y las bombas empezaron a explotar por todos lados. Tantas, que el gobierno volvió a caer.

Para el verano, la cosa se le estaba yendo de las manos a todo el mundo. El verano es la época más cruel en el Ulster, ya que los protestantes festejan sus viejos triunfos del siglo XVII contra la nobleza católica con marchas provocativas, que por alguna razón siempre pasan por los barrios católicos. En el relativo calor de ese año, comenzaron a llover ladrillos y molotovs sobre los estandartes naranjas de las marchas, que por decenas degeneraron en trifulcas memorables. Los unionistas se encontraron desbordados y la conducción del IRA se desayunó con que los militantes jóvenes de Belfast ya no obedecían las moderadas órdenes de Dublín. La batalla estalló en serio, con muertos, en Derry y Belfast, donde los extremistas protestantes atacaron abiertamente los barrios católicos, protegidos por la policía, y los jóvenes militantes del IRA salieron a la calle a defenderlos con lo que tenían a mano. En agosto, el gobierno capituló y pidió a Londres que enviara al ejército. Las tropas fueron recibidas por los católicos como protectores, con tazas de té y abrazos. Los protestantes comenzaron a armarse en serio. Y el IRA comenzó un debate interno que resonaría en Irlanda por décadas.

Básicamente, la organización de Belfast se cortó sola. Primero, llamó a un congreso a fines de 1969 y por mayoría simple votó aceptar la realidad de Stormont, asumir que existía Irlanda del Norte. Luego, se dividió cuando los más duros, liderados por Sean MacStiofan, repudiaron "la entrega". Los disidentes, entre los que se contaba un joven barman llamado Gerry Adams, no hicieron a tiempo de llamar formalmente a un congreso propio, por lo que adoptaron el nombre de IRA Provisional. La etiqueta prendió y en los barrios obreros católicos de Belfast comenzaron a aparecer pintadas mostrando un fénix y la consigna, "De las cenizas del '69 surgieron los provisionales".

El nuevo IRA era una peligrosa mezcla de dogmatismo republicano –no se negocia, no se participa en política, no se va a elecciones– y de broncas mal digeridas por una vida de opresión. En sus filas andaban veteranos de viejas lides como Billy McKee, fierrero con historia, y pibes indignados como Martin McGuinness. Todos tenían contactos en Nueva York, la ciudad de donde siempre llegaron fondos y armas para la causa, y pronto los arsenales comenzaron a crecer.

Mientras los bandos se armaban y reclutaban, se terminaba el romance con el ejército británico. Las tropas rápidamente se encontraron haciendo trabajo de policías y para junio de 1970 comenzaron los muertos. En los enfrentamientos entre católicos y protestantes, los soldados se ponían al medio, con lo que cobraban de ambos lados, pero más del católico. Para junio, nuevamente verano, los dos IRA –el Provisional y el Oficial– comenzaron a atacar al ejército y a defender los barrios católicos. Esta vez no eran palos y piedras, eran armas largas, y las tropas de Su Majestad tuvieron sus primeras bajas en suelo soberano desde la blitzkrieg alemana. El 6 de febrero de 1971, en una emboscada cuidadosamente planeada, Billy Reid, un pibe del Tercer Batallón del IRA Provisional, mató con una ametralladora a Robert Curtiss, soldado raso de veinte años de la Artillería Real. Ese día se cruzó una línea.

Las bajas militares, las decenas de bombas, los muchos asesinatos selectivos, el constante desorden, las batallas callejeras y las huelgas, tanto católicas como protestantes, desbordaron al gobierno y se tragaron al movimiento por los derechos civiles. Para el 9 de agosto de 1971, con el ejército inglés desembarcando diariamente refuerzos, el gobierno decidió "internar" a los provisionales: ese día, muy de madrugada, se realizaron las primeras razzias en los barrios católicos, con tropas armadas hasta los dientes y con listas de sospechosos a detener sin cargos ni jueces. La operación resultó en una batalla campal y en pocas horas había 15 muertos y 342 detenidos, doce de los cuales fueron prolijamente torturados por una semana en una base de la Fuerza Aérea en Ballykelly.

La operación fue un fracaso. Hubo un escándalo en Gran Bretaña por las torturas, el Consejo Militar del IRA dio una conferencia de prensa para mostrar que seguía libre y operando, y la venganza de los provisionales resultó en 32 militares ingleses muertos. La espiral de violencia empeoró, con ambos bandos poniendo bombas en bares y locales comerciales, con una alarmante cantidad de niños y hasta bebés muertos. El año 1971 terminaba con un baño de sangre.

Derry, la segunda ciudad de Ulster llamada *London*derry por los protestantes, se había salvado de lo peor. Menos sectaria que Belfast, los moderados todavía marcaban el tono y a los provisionales les había costado más organizarse. De hecho, recién en agosto de 1971 habían logrado matar a su primer soldado británico. Por eso no llamó la atención que los militantes por los derechos civiles llamaran a una marcha protestando las "internaciones" para el 30 de enero de 1972. Las concentraciones estaban prohibidas, pero el jefe de policía Frank Lagan aconsejó autorizar el acto. Por razones que nunca se revelaron, le comunicaron que el general Robert Ford, supremo comandante militar británico, ordenaba que el ejército frenara la marcha. La decisión había sido tomada al más alto nivel político.

Ese domingo, varios cientos de jóvenes se reunieron en el barrio católico del Bogside para escuchar a los oradores en la "Esquina Libre" de Derry, en el corazón de la zona nacionalista. Todo iba en paz hasta que poco antes de las cuatro de la tarde llegaron diez autos blindados, los notorios "sarracenos", con paracaidistas. Las tropas bajaron de sus coches, se desplegaron en orden cerrado e inmediatamente balearon a un señor que pasaba por ahí casualmente, John Johnson, que moriría meses después de sus graves heridas. Uno de los sarracenos atropelló a otro hombre y sus conductores se bajaron de un salto, le pusieron los pies encima y lo fusilaron a quemarropa, tirado en el piso.

Esto fue como una señal: las tropas empezaron a disparar con sus armas automáticas para todos lados, desatando un pánico general y ametrallando las casas. La gente comenzó a correr, pero otro regimiento –con el peculiar nombre de Royal Anglicans– había tomado posición atrás y también abrió fuego. Hubo muertos por los francotiradores, hubo muertos por las ráfagas tiradas al voleo y hubo fusilados de rodillas, con las manos en la nuca y frente a testigos. El milagro fue que hubiera sólo trece muertos (catorce, con el pobre Johnson unos meses después).

La masacre rompió toda posibilidad de que el conflicto del Ulster pudiera ser mediado por Londres, que pasó a ser un actor desorientado, descontrolado y torpe por los siguientes 25 años. Después del Domingo Sangriento, el ejército británico se encontró como en un Vietnam interminable y de entrecasa, atacado por los provisonales y despreciado por "blando" por los protestantes. Lo que era un problema político terminó en una mezcla de guerra de liberación imposible de ganar, conflicto étnico y simple batalla territorial entre bandas. Irlanda del Norte pasó a ser sinónimo de bombas, huelgas de hambre, asesinatos horrendos, crueldades y arbitrariedades, famosa por invenciones como el auto-bomba, que debutó en las calles de Belfast en la década del setenta.







Para 1997, a veinticinco años de la inexplicable masacre, el proceso de paz estaba ganando fuerza y el gobierno de Tony Blair, todavía en ablande, admitía en una nueva investigación que si bien era cierto que algunos manifestantes estaban armados, el ejército había abierto fuego sin provocación. A fines de este 2007, una comisión llena de lores publicará las conclusiones de cientos de testimonios, y la promesa es que por fin se nombre a los responsables.

Paisley ya es un dinosaurio y su dureza es casi cómica, la República de Irlanda prosperó de modo increíble, la Unión Europea es una realidad que dejaba tribalizados a todos los bandos. Y sobre todo, ya nadie aguanta una vida así, de guerra interminable. La nueva disidencia fue pensar en la paz.

Y ahora Stormont no es más la etiqueta del gobierno opresor sino la sede de un gobierno compartido problemático, siempre en crisis y atado con alfileres, pero que está llamando a elecciones. En Irlanda del Norte, en resumen, se volvió a hacer política.



**El gol que anotó Federico Insúa, el primero desde que llegó al Borussia Moenchengladbach, que le ganó 2-0 a Arminia Bielefeld. Diego Klimowicz marcó un tanto en la victoria del Wolfsburgo 3-2 sobre Bayer Leverkusen.**

### Fácil arranque

Inglaterra le ganó 42-20 a Escocia y Francia, el actual campeón, superó como visitante 39-3 a Italia en los partidos con los que se inició ayer el torneo Seis Naciones de rugby. En Inglaterra regresó el pateador Johhny Wilkinson, que anotó 27 puntos. Hoy se completará la primera jornada, con el encuentro que Gales jugará ante Irlanda en Cardiff.

### Todo igual en la cima

El triunfo de Peñarol y de sus perseguidores Boca, Sionista, Libertad y Quilmes dejó todo igual tras una nueva jornada de la Liga Nacional de Básquetbol. El líder vapuleó 82-49 a Ciclista y continúa con dos puntos de ventaja sobre Boca, que superó 75-68 a Estudiantes en Bahía Blanca. El resto de los resultados: Gimnasia 75-Quilmes 77, Libertad 86-Quimsa 69, Belgrano 76-Sionista 98, Central Entrerriano 94-Regatas 65 y Deportivo Madryn 76-Obras 60.

**TENIS** EL ARGENTINO PERDIO EN LA SEMIFINAL EN CHILE

# Vassallo Argüello no se pudo dar el gusto en Viña del Mar

**En su mejor semana en el circuito, el bonaerense no pudo llegar a su primera final de un ATP al perder ante el peruano Luis Horna. Igual logrará mejor posición en el ranking.**

**Martín Vassallo Argüello (72º) se quedó en las puertas de su primera final en un torneo de ATP. El tenista de Temperley cayó 7-5, 6-4 ante el peruano Luis Horna (66º), en una hora y 53 minutos, y se despidió en las semifinales del certamen de Viña del Mar, Chile, que se disputa sobre polvo de ladrillo. Pese a la derrota, el argentino, que venía de ganar el Challenger de Santiago, logrará la mejor posición de su carrera, ya que se ubicará alrededor del puesto 60.**

Sin presiones, Vassallo Argüello salió decidido a desequilibrar a su rival apoyado en la solidez de su juego. El argentino quebró a Horna en su primer servicio y se encaminó con comodidad hasta el 5-4. Pero en el décimo juego, el pupilo de Horacio de la Peña apenas logró conectar primeros servicios y cedió su saque. El trámite del partido se complicó aún más en el duodécimo juego: el argentino volvió a protagonizar problemas con su servicio, se mostró muy errático y Horna se quedó con el primer set por 7-5, en 53 minutos.

Poco cambió en el inicio del segundo parcial. Horna dominó el set con su potente derecha y quebró en el primer juego. Vassallo Argüello recuperó el rompimiento, pero falló en los momentos clave, perdió su saque en el noveno game y se despidió del certamen. Horna, que busca su segundo título, jugará la final con el ganador del partido que disputaban anoche el local Nicolás Massu y el español Albert Montañés (vencedor del chileno Fernando González en cuartos de final). "Estoy muy alegre, hace mucho tiempo que no se me estaban dando las cosas. El año pasado fue muy duro; ahora se me está dando la posibilidad y hay que aprovecharla", señaló Horna. Pese a la derrota, Vassallo Argüello protagonizó su mejor actuación en un torneo de ATP y, desde mañana, ocupará un lugar dentro de los 70 mejores tenistas en el ranking (quedará cerca del escalafón 60), el mejor puesto de su carrera.

EFE




Vassallo Argüello se colocará alrededor del puesto 60.

### "Es un equipo muy parejo"

El capitán argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, reconoció que, pese a las ausencias de varios jugadores, cuenta con un equipo "muy competitivo" como para derrotar a Austria. Mancini destacó también el buen rendimiento que vienen desplegando los jugadores austríacos en las últimas semanas. "Es un equipo muy parejo. Tanto (Jürgen) Meltzer como (Stefan) Koubek rinden bien en este tipo de superficies y son peligrosos. Además vienen consiguiendo buenos resultados", remarcó el capitán. Y agregó: "También cuentan con un doble bueno y bien conformado. Es peligroso y difícil, pero el equipo que tenemos tiene con qué ganarle y avanzar".

### Partió la gran ilusión

Una parte del equipo argentino de Copa Davis viajó ayer a Linz, donde se enfrentará del 9 al 11 de febrero ante Austria, por la primera ronda del Grupo Mundial. El misionero José Acasuso y el bonaerense Sebastián Prieto partieron desde Ezeiza junto al capitán Alberto Mancini, mientras que el resto del equipo, conformado por el juvenil Juan Martín Del Potro y Guillermo Cañas, se unirá al grupo en Austria. El conjunto argentino no contará con tres de los jugadores que perdieron la final ante Rusia en diciembre pasado. David Nalbandian y Agustín Calleri se bajaron por lesión luego de su paso por el Abierto de Australia. En tanto, Juan Ignacio Chela se automarginó del certamen durante todo el año para priorizar su labor en el circuito. La serie se jugará bajo techo en el estadio Intersport Arena Linz, sobre carpeta. El equipo austríaco está integrado por los singlistas Jürgen Melzer (30º) y Stefan Koubek (58º), y los doblistas Julian Knowle (23º) y Olivier Marach (42º). El ganador de la serie jugará en los cuartos de final entre el 6 y 8 de abril ante el ganador del duelo entre Belarús y Suecia, que se disputará en canchas rápidas en Minsk.




**Los puntos que anotó Andrés Nocioni en el triunfo de Chicago 107-101 sobre Seattle, con 48 dobles, 14 triples y 33 libres, además de capturar ocho rebotes. Carlos Delfino metió cuatro puntos en la victoria de Detroit 96-86 a Milwaukee y Walter Herrmann hizo cinco en la caída de Charlotte 101-81 con Cleveland.**

**“Boca sigue siendo el rival a vencer. Quiero ver si alguien se anima a apostar en contra de Boca, que ha dominado el fútbol argentino en estos últimos diez años.”**

Mauricio Macri

**“Prescindir de los grandes jugadores no es lo mejor. No creo que haya técnico del mundo que no quiera tener a Riquelme.”**

Manuel Pellegrini

**FUTBOL** INDEPENDIENTE SE IMPUSO POR PENALES A ESTUDIANTES EN EL CIERRE DE LOS TORNEOS DE VERANO

# Le ahogó el festejó sobre el final

## El Rojo empató el partido sobre la hora con gol de Gioda y en la definición tuvo a Ustari, que les atajó a Benítez y Saucedo.

**Independiente le ahogó el festejo al campeón. Es que Estudiantes se imponía 1-0 con gol de Agustín Alayes, pero el equipo de Burruchaga empató sobre la hora con un cabezazo de Leandro Gioda y llevó la definición a los penales. Y allí se lució Oscar Ustari, que le contuvo los tiros a Benítez y Saucedo.**

Con una postura diferente a la que había mostrado en el Apertura, Estudiantes se plantó para afirmarse y buscar el contragolpe. Le regaló terreno y pelota a Independiente, que no exhibió demasiado ingenio para vulnerar la estrategia del rival. Por el contrario, la única forma que tuvo para inquietar a Andújar fue a través de pelota detenida, como un toque de Matheu tras un corner, que controló bien el arquero, o un remate de Montenegro que salió desviado, luego de otro tiro de esquina.

Con menos tiempo con la pelota, Estudiantes se mostró más peligroso. Es que Pavone generaba espacios y, cuando conseguía el balón, Verón clarificaba los ataques. Por esa vía, las chances más claras para el campeón llegaron a través de una volea de zurda de Calderón que pasó muy cerquita y una maniobra personal de Pavone, que terminó con un derechazo que Ustari desvió al corner. Con dos equipos preocupados en destruir lo que generaba el adversario por encima de intentar crear, no es difícil imaginar el desarrollo: mucha pierna fuerte, imprecisiones en la mitad de la cancha, pelota por el aire, audacia casi nula, pocas chances de peligro frente a los arcos. Para colmo, ninguna individualidad de jerarquía aparecía como para romper la monotonía del trámite.

A medida que transcurrían los minutos, el rigor físico de Estudiantes comenzó a prevalecer. Entonces, de a poco, pudo imponer una leve superioridad, que se tradujo en algunas situaciones de riesgo. Primero tuvo el gol Angeleri tras un buen pase de Benítez, pero Ustari anticipó al defensor platense. Y luego encontró la ventaja con un corner de Benítez que Alayes cabeceó en el primer palo ante la sorpresa de la descuidada defensa de Independiente.

Con pocas ideas, el equipo de Burruchaga salió a buscar el empate, aunque sólo molestó con pelota parada. Primero tuvo una chance clarita en una mala salida de Andújar, pero el cabezazo de Gioda fue rechazado en la línea por Benítez. Claro que el defensor tuvo su revancha con otro golpe de cabeza tras un corner desde la derecha. Luego llegó el turno de los penales, donde Ustari fue el gran héroe.

**ESTUDIANTES (1)**

**1** Andújar; Angeleri, Alayes, S. Domínguez, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Pavone, Calderón.
**DT:** Diego Simeone

**Estadio:** José María Minella
**Arbitro:** Carlos Maglio
**Goles:** 68m Alayes (E); 88m Gioda (I)
**Cambios:** 9m Saucedo por Alvarez (E); 75m Solari por R. Díaz (I) y Armenteros por Pusineri (I); 77m Piatti por por Sosa (E); 82m Fredes por Herrón; 83m Maggiolo por Pavone (E).

**INDEPENDIENTE (4)**

**1** Ustari; Matheu, Gioda, Abraham; Machín, Pusineri, Herrón, Eluchans; R. Díaz; Montenegro, Denis.
**DT:** Jorge Burruchaga

José Sosa se le escapa a la marca de Mariano Herrón.

## Chaca, líder con lo justo

Con un gol sobre la hora de Matías Alustiza, Chacarita se impuso 1-0 a Villa Mitre y se colocó en la punta de la B Nacional con el puntaje ideal junto con Rafaela y Unión, que derrotó como visitante 1-0 a Ferro. En el resto de la jornada, Defensa y Justicia le ganó 1-0 a San Martín de Tucumán y Tigre batió 3-0 a la CAI. En los adelantados, Ben Hur le había ganado 3-0 a Talleres, Rafaela había vencido como visitante 3-0 a Instituto y Aldosivi había derrotado 1-0 a Huracán de Tres Arroyos. La jornada seguirá hoy con el encuentro entre el campeón Olimpo y Almagro y con el de San Martín de San Juan ante Platense. Mañana completan Huracán con Tiro Federal en Rosario.

## Un gol del Ratón en Valencia

Con un gol de Roberto Ayala *(foto)*, Valencia se impuso 3-1 a Atlético de Madrid, en uno de los tres adelantos de la liga española. Fernando Morientes anotó los otros dos tantos del conjunto valenciano, mientras que Mista marcó para los madrileños, donde fueron titulares Leonardo Franco y Sergio Agüero, que en la segunda etapa fue reemplazado por Luciano Galletti. En otro encuentro, Zaragoza derrotó 2-1 al Espanyol, gracias a dos goles de Sergio García. En el equipo que ahora está sexto en las posiciones ingresaron desde el arranque los hermanos Diego y Gabriel Milito y Andrés D’Alessandro. En La Coruña, el Deportivo, con Aldo Duscher, le ganó 1-0 a Mallorca, donde actuaron de titulares Jonás Gutiérrez, Ariel Ibagaza y Maxi López. El único gol del encuentro lo marcó el uruguayo Fabián Estoyanoff. En tanto, en Francia se produjo el debut de Fernando Cavenaghi, que ingresó en el segundo tiempo en la caída del Bordeaux 2-1 ante Niza.

AFP




## Sigue la conmoción en Italia por la violencia

EFE



El interventor de la Federación Italiana de Fútbol, Luca Pancalli, admitió ayer que “la suspensión del fútbol en el país se extenderá hasta que se adopten las medidas drásticas y necesarias que me devuelvan la serenidad y me permitan rever mi decisión”. De acuerdo con lo que dijo el funcionario, la resolución pasó por un tema de conciencia. “Reitero que adopté esta decisión solo y por una cuestión de conciencia”, explicó Pancalli, tras abandonar la sede del Comité Olímpico Italiano y confirmando que el fútbol italiano seguirá parado por tiempo indeterminado, como se informó el viernes tras el asesinato del policía Filippo Raciti (*foto*) en el clásico Catania-Palermo. Los hechos violentos que se cobraron la vida de Raciti dejaron, además, un saldo de 71 heridos. Por los incidentes, la policía italiana detuvo a 22 personas, entre ellas nueve menores. Mientras tanto, el presidente de Catania, Antonio Pulvirenti, anunció su renuncia al cargo, conmovido por lo sucedido. “No pude dormir por lo que pasó. Por eso, pensé y lo decidí: renuncio”, señaló Pulvirenti.

## ESCOLASO

**Loteria Nacional** (F-L-Q-V) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1918 | 8 | 4758 | 15 | 9332 |
| 2 | 1832 | 9 | 8975 | 16 | 6075 |
| 3 | 8162 | 10 | 2774 | 17 | 4724 |
| 4 | 3839 | 11 | 9454 | 18 | 4354 |
| 5 | 7775 | 12 | 1920 | 19 | 3628 |
| 6 | 2022 | 13 | 7934 | 20 | 9662 |
| 7 | 5960 | 14 | 9875 | | |

**Loteria Bonaerense** Matutina

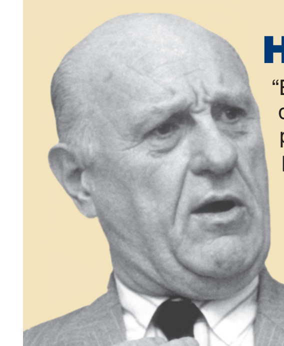
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7334 | 8 | 8466 | 15 | 5269 |
| 2 | 9209 | 9 | 5215 | 16 | 5839 |
| 3 | 8563 | 10 | 2252 | 17 | 9153 |
| 4 | 8842 | 11 | 4249 | 18 | 5482 |
| 5 | 8686 | 12 | 2273 | 19 | 3217 |
| 6 | 4558 | 13 | 1235 | 20 | 8076 |
| 7 | 5042 | 14 | 3430 | | |

**Loteria Nacional** (G-M-M-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 122590 | 8 | 159764 | 15 | 215721 |
| 2 | 145746 | 9 | 112793 | 16 | 133457 |
| 3 | 213461 | 10 | 097983 | 17 | 165477 |
| 4 | 267106 | 11 | 195017 | 18 | 132826 |
| 5 | 019199 | 12 | 159854 | 19 | 203594 |
| 6 | 022287 | 13 | 295596 | 20 | 148323 |
| 7 | 124980 | 14 | 131034 | | |

**Loteria Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6728 | 8 | 1343 | 15 | 9865 |
| 2 | 0705 | 9 | 5317 | 16 | 0934 |
| 3 | 3106 | 10 | 5456 | 17 | 2873 |
| 4 | 4871 | 11 | 4602 | 18 | 5202 |
| 5 | 4676 | 12 | 4361 | 19 | 6019 |
| 6 | 4609 | 13 | 9923 | 20 | 9268 |
| 7 | 1697 | 14 | 9951 | | |



**HE DICHO**

"En la música popular, como en cualquier otro tipo de música, cuando uno se toma el trabajo de componer es para que las cosas sean como uno lo dispuso. Si uno acentúa bien las palabras, no es cuestión de que venga otro y se le ocurra hacer un descalabro, alargando donde no corresponde o cambiando la melodía. Que compongan: no tienen por qué arruinar la obra de otros."

**Virgilio Expósito**, 12 de mayo de 1993.

LITERATURA ENTREVISTA A ALMUDENA GRANDES

# "Uno de los delitos del franquismo fue hacer un corte en la memoria"

**La autora de *Las edades de Lulú* y *Malena es un nombre de tango* habla de *El corazón helado*, una novela monumental en la que examina la Guerra Civil y su influencia en el presente.**

POR MILAGROS PEREZ OLIVA *

En el prólogo de *Modelos de mujer*, Almudena Grandes explica sus orígenes literarios y dice que es escritora porque no sabía dibujar. Todos los domingos iba con su familia a casa del abuelo, donde los hombres veían fútbol y los niños eran relegados al comedor a dibujar en silencio. Pero ella dibujaba mal y se aburría mucho, hasta que a alguien se le ocurrió darle un cuaderno para que escribiera y dar así salida a su portentosa imaginación. Cada domingo escribía versiones distintas del mismo cuento, el de una niña rica que la niñera pierde en un parque y es recogida por una gitana que la cuida en la vida itinerante de un circo. Cuando tiene doce años, de vuelta con el circo a la misma ciudad, se pierde de nuevo y va a parar al mismo parque, donde una señora muy rica y muy buena, que no es otra que su verdadera madre, la recoge sin saber que es su hija. Los demás la desprecian porque es demasiado diferente y demasiado morena. Al final, felizmente, se descubre la verdad.

En ese prólogo, que titula "Memorias de una niña gitana", la autora reconoce que ese cuento, del que su familia conserva algunas versiones, habla más de ella "que ningún otro texto que haya escrito después". Detrás de aquella niña gitana en busca de identidad, algunos vieron una metáfora de la joven escritora en busca de identidad literaria y se hicieron incluso disquisiciones universitarias al respecto. Apasionada, atrevida, dispuesta a asumir riesgos, se había lanzado a la literatura a los 28 años con un salto de trapecista sin red, una novela explosiva, *Las edades de Lulú*, cuya sola mención causaba arcadas en lo que quedaba de la España mojigata. Esa novela, con la que ganó el premio de literatura erótica La Sonrisa Vertical, fue un éxito sobre todo por su valor sociológico, por lo que tenía de ruptura cultural, lo cual colocó a Grandes en la tesitura de tener que demostrar que era una escritora de verdad. Títulos como *Te llamaré viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana* o *Modelos de mujer* dejaron claro que aquella primera novela era el germen de una potente voz narrativa. Tras el salto que supuso *Los aires difíciles*, Grandes presenta *El corazón helado*, un monumental ejercicio de memoria histórica de 930 páginas que, de la mano de una intensa historia de amor, arrastra al lector por un torrente emocional.

La novela es como su autora: fuerte, poderosa. "La mejor novela que escribí", dice, exultante. Trabajó muy duro y parece que camina veinte centímetros sobre el suelo. Más cerca de los cincuenta que de los cuarenta, ejerce de *mater matrona* de una gran familia en la que incluye amigos a los que cuida con amor de madre, como el poeta Angel González, el escritor Javier Rioyo o el cantante Joaquín Sabina. Desde hace doce años comparte su vida con el poeta Luis García Montero y los dos se han convertido en el epicentro de un amplio núcleo de amistades literarias.

**–En *El corazón helado* hay mucho de restitución de la memoria robada sobre un período de la historia de España. Está casi todo el siglo XX.**

–Yo siempre admiré mucho la novela del XIX porque fue la gran época de la novela. Los novelistas aún podían aspirar a la totalidad, eran salvajes porque eran inocentes. Cuando pienso en esos autores, veo una estepa africana, con un árbol, una gran manada de elefantes y, en medio, un personaje así de pequeñito... el novelista. Cuando pienso en mí o en cualquier escritor contemporáneo, lo que veo es una figura igual de pequeñita, pero en una autopista de Los Angeles llena de carteles de prohibido girar, parar... Perdimos la libertad que tenían los autores del XIX y me parece importante recuperar esa ambición. Galdós se propuso contar cómo era la España de la Restauración, y yo, sin ser tan buena escritora, quise hacer algo parecido con el siglo XX. Me documenté obsesivamente; hace cinco años que empecé a leer para ambientarme y me enganché. Pero no es una novela histórica. Lo es en el sentido de que la historia es el paisaje, pero no es una novela sobre los hechos históricos, sino sobre la construcción sentimental de esos hechos. Y está escrita desde el presente, porque lo importante es cómo opera ese pasado en la conciencia de los españoles de ahora.

**–Ha pasado mucho tiempo. ¿Por qué todo lo relacionado con la República sigue suscitando tanta emoción?**

–Porque nosotros nos parecemos mucho a los protagonistas de aquel momento. Nos parecemos más a ellos que a nuestros padres. Yo escribí *Malena es un nombre de tango* porque mi madre me contó que mi abuela había visto espectáculos con bailarines desnudos en Madrid. Ella lo explicaba con naturalidad, pero para mí era una sorpresa descomunal: se suponía que mis abuelos tenían que ser muy antiguos; mis padres, un poco más modernos, y yo, mucho más, pero de repente ese rasgo de modernidad en la generación de mis abuelos no encajaba con nada. Uno de los mayores delitos del franquismo fue hacer que los nietos no pudiéramos creer la vida de nuestros abuelos. Hubo un corte radical en la memoria, se cortaron los hilos, pero es muy difícil crecer y vivir en la nada, de modo que ahora tenemos una necesidad enorme de restablecer esos lazos.

> "La democracia española está de pie gracias a la generosidad y a la responsabilidad de la izquierda, que no quiso vengarse."

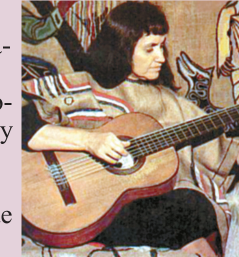
**–El libro abre y cierra con dos citas de Antonio Machado que son toda una declaración de intenciones. La primera es muy conocida, "Una de las dos Españas ha de helarte el corazón", pero la segunda no. Dice: "Para los estrategas, para los políticos, para los historiadores, todo está claro: hemos perdido la guerra. Pero**

## El mundo editorial

**–Después de su primera novela, *Las edades de Lulú*, que ganó el premio de La Sonrisa Vertical, no se presentó a ninguno de los grandes premios y desoye los cantos de sirena de las grandes editoriales...**

–Soy un perro verde. Presenté mi primera novela a un premio y sigo pensando que los premios son el camino más elegante, más objetivo y que causa menos sufrimiento para dar a conocer una primera novela. El problema está en que hay premios y premios. En este país hay algunos grandes premios que en realidad son operaciones comerciales encubiertas. Los editores dicen que ellos se limitan a invitar a algunos escritores a participar y que los buenos se imponen sobre los demás, pero es absolutamente improbable que una primera novela gane uno de estos premios. En cambio, hay otros medianos y pequeños, promovidos por instituciones o fundaciones, que son limpios. Es verdad que las editoriales rebajan cada vez más su exigencia, es verdad que a los escritores jóvenes les resulta muy difícil madurar, porque caen en la tentación perpetua de escribir por encargo. Pero a veces se olvida una cosa fundamental, que los lectores son la libertad del escritor. Como tengo la suerte de que mis lectores me dan de comer, yo escribo los libros que quiero escribir. Y además me siento comprometida con mis lectores. Con un libro normal gano lo mismo que con un premio grande. Si me presentara a un premio grande, podría pedir más dinero y me lo darían, pero yo siento que si lo hiciera, en cierta manera se quebraría algo entre mis lectores y yo. Joaquín Sabina dice que él y yo tenemos el mejor público de España, y eso es una gran responsabilidad.

## Un homenaje para Violeta

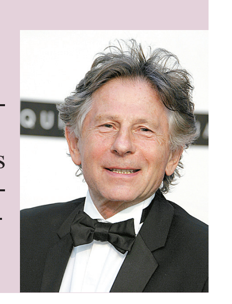


Violeta Parra será recordada este fin de semana en su país natal con cantatas, sus óleos, arpilleras y la exhibición de un documental. La gran renovadora del folklore latinoamericano y compositora de canciones como "Gracias a la vida" y "Volver a los 17" se quitó la vida el 5 de febrero de 1967, a los 49 años.

## Soriano en la pantalla

*Cuarteles de invierno*, con dirección de Lautaro Murúa, será emitida hoy a las 22 por el canal Volver en homenaje a Osvaldo Soriano. La historia, que fue escrita entre 1977 y 1979 entre Bruselas y París, fue llevada al cine dos veces y resultó ganadora en 1981 del premio a Mejor Novela Extranjera en Italia. El film narra la historia de dos hombres que son contratados para la fiesta de un pueblito chico del interior organizada por unos militares que lo controlan todo.

## Roman Polanski superproducido



El director Roman Polanski se enfrentará a su proyecto más ambicioso tanto en tema como en presupuesto. Su próximo trabajo, *Pompeii*, es un thriller dramático ambientado junto al volcán Vesubio antes y durante su erupción. El guión de la película, que tiene un presupuesto de 130 millones de dólares, se basa en el best seller del mismo nombre de Robert Harris.

ANA D'ANGELO



**humanamente no estoy tan seguro... Quizá la hemos ganado". ¿Cree que ha sido así?**

–Cuando leí esa cita en la que Machado dice que hemos ganado, me impresionó mucho. Son unas declaraciones muy clarividentes que le hizo en Barcelona a un escritor soviético en diciembre de 1938. Todavía no se había consumado la derrota. Era, por tanto, un momento de decaimiento moral, de máxima desesperación, y sin embargo él tuvo esa clarividencia y el valor de decirlo. Cuando encontré esa cita, pensé que al final eso estaba siendo verdad. Los 40 años de franquismo, aparte de generar muchísima sangre, muchísimo dolor, muchísima desesperación, mucho atraso y hacer mucho daño a este país, no han logrado perpetuarse. Porque nosotros, ¿de qué nos sentimos herederos? Si Machado nos pudiera ver por un agujerito, pensaría que tenía razón: España siguió adelante por encima de la herencia de la dictadura.

**–En su caso, ¿a qué herencia familiar pertenece?**

–Mi familia es muy grande y hubo de todo, pero básicamente pertenece a los vencedores de la Guerra Civil. Mi familia paterna eran obreros especializados y no se implicaron demasiado, pero mi abuelo materno sí: era capitán de ingenieros, y el 18 de julio de 1936 fue de los que se sublevaron en Madrid. He pensado muchas veces que, incluso teniendo las cosas tan claras como las tengo ahora, si tuviera un pasado familiar republicano, probablemente no podría haber escrito esta novela porque estaría demasiado lastrada sentimentalmente. Estoy convencida de que en esas circunstancias del 18 de julio del 36 habría sido como Ignacio, me habría movilizado a favor de la República.

**–Es sorprendente el personaje de Raquel. Al final, esa Raquel que reivindica con tanta pasión la legitimidad de las ideas de su abuelo Ignacio se mueve por impulsos contaminados.**

–De eso se trata. Yo lo que pretendía es que Raquel fuera una española de 2005 a la que la historia le pasó por encima. Cuando escribí *Los aires difíciles* abandoné a los héroes, dejaron de interesarme. Ahora me interesan más los personajes moralmente ambiguos porque son mucho más parecidos a las personas reales. Por eso, en esta novela, que tiene fragmentos muy heroicos, nadie es héroe del todo. Ni tampoco Julio Carrión, que es el villano, lo es del todo. Yo quería que Raquel reflejara esa degeneración moral que estamos viviendo: ni siquiera ella, que es nieta de *rojos* y conoce su historia familiar, es capaz de mantener la pureza de las ideas. Me interesaba poder comparar esa actitud con la de su abuelo, un hombre tan íntegro que renuncia a vengarse y que es una metáfora de lo que hizo la izquierda de este país. Porque la democracia española está de pie gracias a la generosidad y a la responsabilidad de la izquierda, que no quiso vengarse.

> **"Los 40 años de franquismo, aparte de generar muchísima sangre, dolor, desesperación, de hacer mucho daño, no han logrado perpetuarse."**

***–Las edades de Lulú* es una novela de iniciación en los dos sentidos: sexual y literaria. ¿Cómo sería la Lulú de hoy? ¿Qué ha cambiado?**

–No lo sé. Yo tengo 20 años más, con lo cual no puedo saberlo. Desde el punto de vista literario, lo que ha cambiado es que la literatura erótica se murió de éxito y dejó de tener colecciones aparte. Sin ruido, con mucha naturalidad, la novela incorporó el erotismo a sus temas, de modo que el erotismo volvió a la literatura, que es donde debería haber estado siempre. Y en el plano más personal, tengo la sensación de que, en general, nuestras hijas son más conservadoras y me parece percibir que de algún modo se sienten engañadas. Para muchas mujeres, el cambio ha significado trabajar el doble, esforzarse el doble... Nosotras tuvimos que hacer en una generación el camino que en otros países hicieron en dos. Las francesas o las alemanas de nuestra edad tenían unas madres que vivían en su tiempo, mientras las nuestras vivían aún en los valores del XIX. Las mujeres cambiamos mucho y los hombres también están cambiando, pero les cuesta. Yo creo que lo que más cambió en los hombres de mi generación es la relación con los hijos. Se dan cuenta de que se los estaban perdiendo.

**–Ahora que tiene 46 años, ¿ya no se considera en el "epicentro de la catástrofe"?**

–No, en absoluto. Lo estuve hace mucho tiempo. Ahora siento que estoy en un sitio que me gusta, aunque me gustaría estar con diez años menos. Pero los escritores tenemos mucha suerte: somos jóvenes mucho más tiempo y la madurez nos llega mucho más tarde. Y desde el punto de vista literario, tengo muchos proyectos, la cabeza llena de ideas. Me siento bien y potente, madura, pero en el buen sentido.

**–De modo que ya no queda nada de aquella Almudena que sufría porque era demasiado gordita, demasiado morena...**

–... y siempre hacía de árbol en las funciones de Navidad, je. Yo siempre dije que no se ve el mundo igual si eres angelito que si eres árbol. Pero al mismo tiempo creo que la voluntad es muy importante e intento transmitírselo a mis hijos. Intento decirles que con mucho talento pero sin voluntad se llega muy cerca, y con menos talento pero mucha voluntad se llega muy lejos. Leí una vez que lo que nos diferencia como seres humanos no es que seamos racionales, sino que somos seres deseantes, capaces de poner en juego todo lo que tenemos para conseguir un deseo.

**–Usted explicó que con *Los años difíciles* comienza una nueva etapa narrativa. ¿Es esta novela la culminación de esta nueva etapa?**

–No lo puedo saber. Cuando terminé *Los años difíciles* tenía la sensación de que había escrito mi novela mejor y más ambiciosa, y ahora vuelvo a tener la sensación de que escribí mi novela mejor y más ambiciosa. La verdad es que no sé si podré volver a escribir una novela como ésta porque quedé exhausta. Siempre tuve tendencia a encerrarme, pero esta vez fue mucho más, fue un enclaustramiento. Hice un viaje interior muy intenso a territorios que no son el mío y quedé agotada. Sin embargo, no me voy a ir aún de ahí: creo que voy a escribir unos episodios nacionales; bueno, un par de tomos de novelas cortas, de historias que me surgieron y que no entraron en la novela.

**–Muchos de sus lectores se llevaron una decepción con la adaptación al cine de sus novelas. Tampoco usted se ha mostrado entusiasta, pero ahora está preparando un guión. ¿Se va a pasar al cine?**

–No, no me pasé ni me pasaré. Pero es cierto que estoy escribiendo una historia que vi que era para el cine, una historia que me surgió cuando preparaba la novela. Pero este guión tiene la ventaja de que es primero y último. No voy a ceder los derechos de *El corazón helado* por una razón muy sencilla: esta novela no cabe en una película, y desde el punto de vista de la memoria histórica, tampoco me fío de las versiones que pudieran sacarse de ella.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## La visión del comunismo

**–En la segunda mitad del siglo XX, la caída del Muro de Berlín y el fracaso del modelo soviético arrastraron también el capital histórico de los comunistas españoles. Usted en la novela los deja muy bien. ¿Quiso restituirlo de algún modo?**

–Voy a decir una cosa que igual suena muy pretenciosa, pero que es verdad: esta novela vuelve sobre un tema muy trillado, pero lo hace desde un punto de vista que, modestamente, creo que no es habitual. Intenté pegarme mucho a la experiencia de los personajes de la época, y creo que la novela se arriesga a contar las cosas como fueron de verdad. Hay muchas cosas escritas sobre aquella época desde la mentalidad de la transición, y por eso vemos a tantos republicanos que no militaban en ningún partido, algo rarísimo entonces, o que se situaban por encima del bien y del mal, cuando hasta en las memorias de Azaña, que era un hombre sumamente moderado, se aprecia que era imposible no radicalizarse. Creo que escribí una versión coherente de lo que fue la guerra en Madrid. Si hubiera escrito sobre otro lugar, tal vez habría sido diferente, pero Madrid era un feudo socialista y el gran acontecimiento durante la guerra fue el crecimiento del Partido Comunista. La Guerra Civil fue una situación extrema, de mucha desesperación, y los comunistas cometieron excesos y errores como los demás, pero creo que fueron los más disciplinados, los que tenían claro lo que había que hacer y lo hicieron. En ese sentido, el franquismo les dio la razón a Negrín y a los comunistas, en que cualquier esfuerzo habría merecido la pena, pero entonces no era tan evidente. Una cosa muy conmovedora de la generación de la República es que muy pocos tenían idea de lo que se les venía encima. Venían de una tradición política en la que los golpes militares eran normales y muchos pensaron que la situación se normalizaría en poco tiempo. No podían imaginar que duraría tanto.

Rivera pintó el mural y Rockefeller lo destruyó.

**PLASTICA** A CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DE RIVERA

# Al rescate del mural que le quitó el sueño a Rockefeller

**Un grupo de artistas quiere reconstruir la obra en la que el pintor mexicano cometió el pecado de incluir a Lenin.**

Entre los numerosos homenajes previstos por el 50º aniversario de la muerte de Diego Rivera, un grupo de artistas neoyorquinos planea reconstruir el mural que el mexicano pintó en el corazón del Rockefeller Center. Así lo anticipó la hija del muralista, Guadalupe Rivera Marín, quien desde México señaló que "se trata de un grupo de pintores jóvenes que tiene un centro de arte público en Brooklyn llamado Raíces Profundas, y que me invitaron a Nueva York para comentarme sobre el proyecto. Van a ver si es posible reconstruirlo ahí mismo, o en algún lugar de Manhattan". El controvertido mural –realizado en 1933 en un edificio de la Quinta Avenida, sinónimo del capitalismo– se hizo famoso cuando el mexicano, que ya tenía renombre internacional, decidió incluir la figura de Lenin, poco antes de terminarlo. La reacción del millonario industrial fue ordenar destruir la obra y despedir al artista.

La idea del mural surge en el marco de las conmemoraciones por el 50º aniversario de la muerte de Rivera, pero también en coincidencia con los cien años del nacimiento de su mujer, Frida Kahlo, lo que promete poner a México a tiro de actividades, homenajes, exposiciones y reediciones de libros. "¿Cómo recuerdo a mi padre?", dijo Rivera. "Pues como un hombre extraordinariamente humano, fundido con las necesidades de las personas, sobre todo del pueblo mexicano y de las antiguas culturas prehispánicas". Para la hija del artista, "una de sus inquietudes principales fue dar a conocer al mundo lo que fuimos; podría decir que es una de sus principales características, porque trabajó toda su vida por reconstruir la historia de México".

El principio de las actividades en "el año Rivera" será este mismo fin de semana, cuando la hija del muralista reciba en la capital mexicana a un grupo de artistas de la ciudad de Lyon, quienes presentarán un proyecto para edificar en Francia una plaza que albergará tres murales en homenaje a Rivera (1886-1957). Además, se reeditarán cuatro libros sobre la obra de este artista que deslumbró al mundo en la primera mitad del siglo XX, entre los que se cuenta un catálogo de sus murales en edificios públicos y una reedición de los testimonios sobre su vida, escritos en 1960, con fotografías.

Celebrado como uno de los más importantes artistas mexicanos y militante del Partido Comunista Mexicano, Rivera plasmaba en sus obras, especialmente en los murales, la historia de su país, con escenas de un importante contenido social. La hija del muralista –fruto del matrimonio entre Rivera y Lupe Marín– planea además brindar conferencias en distintas ciudades, como Tacoma, Montreal, Nueva York, San Diego y Filadelfia, con la temática de los murales de su padre. "Tenemos un interés especial en fomentar el arte mural nuevamente en el mundo", señaló. En materia de muestras, desde Filadelfia llegará al DF una exposición de grabados que se hicieron en el Taller de Gráfica Popular de México, entre los años '20 y '50, en los que participaron Rivera, Siqueiros, Orozco y los pintores más importantes de esa época, como Rufino Tamayo. Las muestras conmemorativas también tendrán lugar en el museo Dolores Olmedo, donde realizarán dos exposiciones, una en homenaje a Rivera y otra por Frida Kahlo (1907-1954). El homenaje principal, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Conaculta), tendrá lugar el día exacto en que se cumplirán 50 años de la muerte de Rivera, el 24 de noviembre, en el Palacio de Bellas Artes, que alberga *El controlador del universo*, un mural casi idéntico al pintado originalmente en el Rockefeller Center.



***El controlador...*** **(detalle).**

# "Evo representa el mestizaje"

**Nacido en San Pablo y criado en Ecuador, el cineasta siguió paso a paso el ascenso de Evo Morales a la presidencia: su film se vio en Sundance y estará en el festival de Mar del Plata.**

POR OSCAR RANZANI

Alejandro Landes se asomó al mundo del cine a través de una mirada al presidente de Bolivia, Evo Morales, cuando todavía no era el máximo representante político de ese país, sino que estaba en plena campaña electoral. Con 26 años, Landes –nacido en San Pablo, Brasil, y criado en Ecuador– siguió al líder cocalero en el camino que lo llevó a la presidencia bajo las ideas de una sostenida defensa del cultivo de la hoja de coca y de los recursos naturales, la nacionalización de los hidrocarburos y la abolición del sistema neoliberal. El 18 de diciembre de 2005, Evo Morales ganó las elecciones presidenciales con un demoledor 53,7% de los sufragios y se convirtió en el primer mandatorio indígena de Bolivia. Landes registró 120 horas de material audiovisual entre el 1º de octubre de 2005 y el 22 de enero de 2006. Así nació *Cocalero*, un documental que refleja el camino al poder de Evo Morales y el mundo de los cocaleros. El largometraje fue presentado hace dos semanas en el Festival de Sundance, Estados Unidos, y se estrenará en Argentina durante la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. La productora de *Cocalero* es la argentina Julia Solomonoff, directora de *Hermanas*.

En diálogo con **Página/12**, Landes comenta que la historia personal de Evo Morales "entretejía varias historias de la región. Por ejemplo, tenía un componente racial, ya que él sería el primer presidente indígena en Bolivia, tenía un componente de la política estadounidense hacia América latina en términos de la lucha contra las drogas y su violencia. Y también el dinero que estaba en juego en Bolivia por las reservas masivas de gas, haciendo de Bolivia una especie de campo de batalla regional".

**–¿Qué aspectos de Evo Morales buscó reflejar?**

–Evo es el primer presidente indígena que llega al poder en Bolivia. Sin embargo, su forma política de ser reivindica una tradición más mestiza. O sea, Evo no se viste con plumas y poncho. Evo se viste con jeans y zapatillas, se pone la camiseta del Real Madrid. Reivindica, quizás, una tradición más mestiza. Lo interesante de eso es que, al fin y al cabo, Bolivia sólo tiene futuro en el mestizaje, como la mayoría de la región. Bolivia nunca va a ser totalmente indígena. Bolivia nunca va a ser totalmente blanca o europea. Bolivia sólo tiene futuro en el mestizaje y, de alguna manera, Evo representa eso. Te das cuenta en el documental de que él usa el español antes que cualquier cosa, no habla el aymara o el quechua fluidos. El llegó al poder con un discurso más sindicalista nacionalista que indigenista. Y eso para mí fue la parte más interesante de la historia.

BERNARDINO AVILA

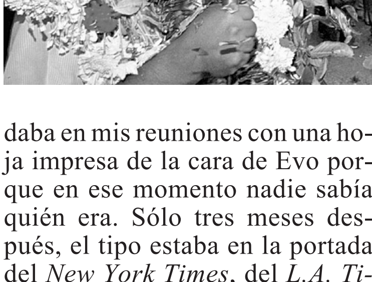


"El documental refleja cómo Evo nace de la violencia estadounidense en la temática de las drogas."

**–Teniendo en cuenta que se trata de un personaje público muy importante, ¿cómo fue el rodaje y qué particularidades tuvo?**

–Lo interesante es que cuando yo llegué a Bolivia, el 1º de octubre de 2005, Evo Morales era una figura importante pero tampoco era tan conocido. Y en ese momento sólo estaba viajando en un auto por su país con su chofer Javier (que es un personaje en el documental) y su secretaria Janet. Y el viaje era hasta tranquilo, digamos, y pequeño. Dos meses después, se volvió en un convoy de treinta autos, con prensa a todos lados del mundo. Empezó muy pequeño y creo que eso es lo interesante. Recuerdo que cuando yo estaba buscando financiación para comprar un equipo e ir a filmar, andaba en mis reuniones con una hoja impresa de la cara de Evo porque en ese momento nadie sabía quién era. Sólo tres meses después, el tipo estaba en la portada del *New York Times*, del *L.A. Times*, etcétera.





**–¿Coincide con la opinión de buena parte de la opinión pública de que el hecho de que Evo Morales haya vivido en la pobreza le permite tener mayor sensibilidad política?**

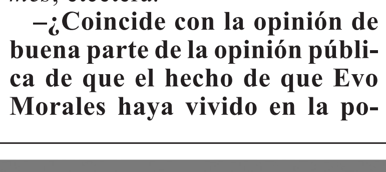
–Bolivia es el país más pobre de Sudamérica y Evo representa a esa mayoría. Sin dudas, romper los tabúes raciales, económicos y sociales que se tuvieron que romper para que Morales llegue al poder es un paso importante en el país y en la región. Y yo espero que, a través de los años, sea también importante que el discurso de un futuro presidente en la campaña ya no sea una discusión racial, de origen, de color de piel o de idiomas, sino más bien de ideas.

**–¿Cuál es su posición respecto de la opinión que existe de que, dentro del arco progresista de los nuevos gobiernos de América latina, el de Evo Morales es uno de los que está más a la izquierda?**

–A mí se me complica un poquito mirar las cosas de derecha o de izquierda. Por lo que yo vi, Evo Morales no es un líder no ideológico sino pragmático. Lo que está buscando hacer es darle la mejor oportunidad a la gente que, en algún momento, vivió una circunstancia que tenía él. Ahora, si él logra hacer eso o no está en sus hombros. Yo no puedo verdaderamente saberlo. Sí creo que es un líder pragmático.

**–Existe una disputa entre Washington, que históricamente buscó erradicar la hoja de coca, y los cocaleros, que defienden su derecho al cultivo de la planta. ¿Cómo está reflejada esta problemática en su documental?**

–Más que nada de una manera muy humana. Una de las coprotagonistas de la historia es Leonilda Zurita. El documental entreteje dos historias. Por un lado, tiene la historia personal e íntima de Evo y, por otro lado, tiene a Leonilda, que sirve como guía al mundo sindical cocalero que es la base de poder de Evo. Lo que se ve en el documental es que Evo nace de la violencia estadounidense en la temática de las drogas en Bolivia. Evo es un hijo de la violencia norteamericana que se ha llevado a cabo en la lucha contra las drogas en Bolivia. Para decirlo rápidamente: hay indígenas aymaras y quechuas desparramados por el monte a principios de los '80 buscando mejorar su calidad de vida plantando coca, que paga quizás un poquito más que una piña o una naranja en la selva del Chapare en Cochabamba. Los norteamericanos deciden resolver su problema de consumo local a través de erradicar la hoja de coca en un lugar remoto. Llevan a cabo una erradicación bastante violenta que causa que esta gente trascienda o se muera. O sea, se empiezan aglutinar, a formar, a educar, a preparar y a organizar. Eventualmente, veinte años después ponen a uno de ellos en la presidencia de la República. Entonces, yo no quiero caer en frases de cajón, pero lo que no te mata te hace más fuerte, que es un poco lo que pasó en este caso. Estas políticas antidrogas de erradicación forzosa en el Chapare llevaron a los cocaleros a organizarse en un sindicato que los ayudaba a sobrevivir y los protegía. Este sindicato quizá nunca hubiese llegado a organizarse si no fuese por la violenta represión norteamericana.



# TV

**7.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.00**
7-SINFONIA 7.
9-JINETEANDO.
**9.00**
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-LA FEA MAS BELLA.
**9.30**
2-UN PUEBLO.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
**10.00**
2-LOS FIMBLES.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-LA MAÑANA EN CASA.
**10.30**
2-HOMBRES DE CAMPO.
9-WINZIES.
**11.00**
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA PANTERA ROSA.
**11.30**
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-SUPER AGENTE 86.
**12.00**
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-100 % LUCHA.
13-EL ZORRO.
**13.00**
2-TVO.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-DRIVERS.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Despabilate amor.*
**13.45**
11-CINE: *Cuidado, bebé suelto.*
**14.00**
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
**14.30**
13-CINE: *La tormenta del siglo.*
**15.00**
2-CINE: *Caminando con los leones.*
7-GP AUTOMOV. NAC.
9-CINE: *El enfermero.*
**15.30**
7-KO TV.
11-CINE: *Dinero fácil.*
**16.00**
7-ATP. TENIS.
**17.00**
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-SUDAFRICA 2010.
9-CINE: *Noticias escritas con sangre.*
**17.15**
11-CINE: *Murciélagos.*
**17.30**
7-LO MEJOR DE LA NBA.
13-CINE: *El último gran héroe.*
**18.00**
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-GASALLA EN EL 9.
11-CINE: *Rambo II.*
**20.00**
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
13-CINE: *Jurasic Park.*
**20.45**
11-CINE: *Cocodrilo.*
**21.00**
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
**21.30**
9-SHOWMATCH DOMINGO.
**22.00**
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-SIN CASTIGO.
11-CINE: *Matrix revoluciones.*
13-LOST.
**23.00**
2-CAMARA TESTIGO.
7-VIDA Y VUELTA.
11-GIORDANO 2007.
**24.00**
2-PERSONAL EN VIVO ROCK ROAD.
7-VISION 7.
9-BLOG.
11-TELEFE CORTOS.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
**1.00**
7-NOQTAMBULO.
**3.00**
7-NOQTAMBULO.

**TELEVISION** LUCIA NEWMAN

# "CNN no se interesa por América latina"

**Quien fue durante años corresponsal en Cuba de la cadena noticiosa estadounidense es ahora responsable de la oficina regional de Al Jazeera, el servicio informativo demonizado por la administración Bush.**

**POR EMANUEL RESPIGHI**

GUSTAVO MUJICA



"Al Jazeera tiene una sed por el continente insaciable", afirma la periodista.

Nadie mejor que Lucía Newman para dar cuenta del estado actual de las cadenas de noticias internacionales, embarcadas en un silencioso, pero no por eso invisible, proceso de reordenamiento dentro del panorama político-informativo mundial, tras el 11-9 y el bombardeo de Afganistán e Irak por parte del gobierno estadounidense encabezado por George W. Bush Jr. Es que Newman decidió, a fines del año pasado, darle un cambio de rumbo a su carrera profesional: tras veinte años en la cadena CNN, la periodista pateó el tablero y se unió a las filas de Al Jazeera Internacional, el canal de noticias en inglés de la cadena de origen árabe. Un cambio para nada casual. "Es verdad que Al Jazeera –explica Newman– no tiene el prestigio de las grandes cadenas, que tiene muchos prejuicios, que te cierran algunas puertas, pero también es cierto que todo está por descubrirse. Estamos convencidos de que cuando la gente vea el canal, lo va a juzgar por lo que es y no por otra cosa: una alternativa informativa. Hoy en día, así como ya no se lee un solo diario, tampoco se debe ver una sola cadena informativa si se quiere estar informado."

Como corresponsal en Buenos Aires de la cadena financiada por el Emir de Qatar, lanzado oficialmente para todo el mundo el 15 de diciembre pasado, Newman cuenta que en su decisión pesó tanto por aspectos personales como profesionales. "El trabajo en la CNN fue bueno, pero venía pensando en cambios de aire desde hace tiempo", confiesa la periodista. "El problema era que la CNN no tenía intenciones de cambiarme de Cuba, donde era corresponsal, por razones que ahora salen a la luz. Tenía ganas de interesarme por América latina y CNN cada vez lo hacía menos y en forma menos amplia", cuenta Newman en la entrevista con **Página/12**.

**–¿Por qué cree que una cadena como CNN en Español, producida para la región, no está interesada en los acontecimientos latinoamericanos?**

–Las noticias para las grandes cadenas de habla u origen inglés de hoy en día pasan por Medio Oriente. América latina, para las grandes cadenas, es la última chupada del mate. Y Al Jazeera prometía ser una cadena más amplia y más fresca, menos exclusivista.

**–¿Y esa promesa inicial se plasmó en el trabajo cotidiano?**

–Claro. En menos de un mes ya viajé por Argentina, Brasil, Bolivia, Venezuela, Cuba. No hemos parado. Al Jazeera tiene una sed por el continente insaciable. El canal se planteó como una conquista de América del mundo árabe desde la cadena.

**–Resulta paradójico que en un mundo globalizado, el poder informativo televisivo lo ostente sólo una parte del mundo.**

–Al Jazeera intenta romper ese cerco informativo. La óptica de los acontecimientos en occidente de Al Jazeera es diferente a la que nos acostumbraron. La cadena les imprime a sus coberturas una óptica que no está asociada ni digitada por una potencia. No tiene agenda política. Qatar es un país político, capitalista, pero que trata de ver las cosas sin tomar partido, en forma amplia. El conflicto con Uruguay por las papeleras les interesa poco a las grandes cadenas, a las que sólo les interesa América latina si pasa algo que roza a las potencias o si hay algún conflicto violento.

**–Recién decía que Al Jazeera no tiene una agenda política. Parece el lugar ideal para trabajar para un periodista...**

–Tengo libertad para trabajar. Al Jazeera no tiene la visión de que tal o cual gobierno es una amenaza para Washington y por eso se va a cubrir ese país. Ese es un problema de Estados Unidos y de las cadenas de Estados Unidos. Las cadenas no muestran realidades de los países, sino ópticas de Estados Unidos, Inglaterra y las grandes potencias. El valor de la información está dado, más que por el suceso, por el tamiz de si tal país o gobierno molesta o no al poder. Con esa visión sesgada, sólo Cuba, Bolivia y Venezuela conformarían "América latina" para las cadenas. CNN no me envió a Chile a cubrir la elección ni a la toma de posesión de Michelle Bachelet. No invirtió el dinero ni el tiempo que la noticia demandaba.

**–¿Dudó a la hora de irse de CNN para aterrizar en una nueva cadena, y con la mala publicidad que Al Jazeera tenía en Occidente?**

–Cuando supe que muchos colegas de CNN, NBC y otras cadenas estaban migrando hacia Al Jazeera, tuve prejuicios. Pero cuando me puse a averiguar, me di cuenta de que estaba equivocada. ¿Por qué, si no, tantos colegas prestigiosos se estaban cambiando de buque? Muchos necesitábamos un nuevo reto, ampliar la mirada. Había una insatisfacción generalizada, sea por razones periodísticas o de principios, con la cadena donde trabajábamos. Muchas cosas de las que se dicen de Al Jazeera son absurdas.

**–¿Por ejemplo?**

–Que se trata de una cadena que se lleva muy bien con Al Qaida y Bin Laden, cuando por el contrario, éste critica todo el tiempo a la cadena, e Israel es uno de los países de mayor audiencia de Al Jazeera. En Jerusalén sacaron la BBC y pusieron Al Jazeera. Por otra parte, en Irán nuestros corresponsales fueron expulsados.

**–O sea que hay un gran desconocimiento de la cadena, pese a hablarse continuamente de ella.**

–Ese desconocimiento no es casual: proviene de la desinformación que hace el gobierno de Estados Unidos de un tiempo a esta parte. No es

**"Para las grandes cadenas, América latina es la última chupada del mate y Al Jazeera promete ser una cadena más amplia y más fresca."**

desde siempre. Cuando nació Al Jazeera árabe, hace diez años, fue considerado por el gobierno de Bill Clinton como la mejor creación desde el surgimiento de la Coca Cola, y luego en el comienzo del gobierno de George Bush, como una "fuerza democratizadora", la mejor de Oriente. ¿Qué cambió, entonces? El 11-9 y la guerra en Irak y Afganistán. Los periodistas árabes de la "fuerza democratizadora" mostraron los diferentes ángulos del conflicto. Donde sí hubo censura fue en las cadenas estadounidenses.

**–Sumado a que, encima, los videos de Bin Laden salían por Al Jazeera.**

–Pero es hasta lógico que Bin Laden le dé sus videos a Al Jazeera, ya que era la cadena árabe. Además, en ese momento, había un acuerdo de filiación entre CNN y Al Jazeera que estipulaba que el material que tuviera uno podía pasarlo el otro. ¿Cuál es la crítica que se le hace a Al Jazeera si todas las cadenas pasaron el video de Bin Laden? Es hipócrita decir que Al Jazeera era vocero de Al Qaida, cuando todos los demás canales también pasaron los mensajes.

## Palabras muy sensibles

Todas las cadenas informativas internacionales poseen su propio manual de estilo. Al Jazeera, apunta Newman, no es la excepción. "Las palabras terroristas, extremistas, terrorismo, por ejemplo, deben ser acompañadas según quién lo dice, porque se ha vuelto un tema sensible para la comunidad. En estos tiempos, el extremista de uno puede ser el héroe del otro", explica. Y ejemplifica sobre el uso de los derivados de terrorismo. "Para no darle una línea editorial, Al Qaida es `el grupo que Estados Unidos llama terrorista', o simplemente `el grupo árabe'. Se trata de tener cuidados con este tipo de calificativos. Recuerdo que cuando tuve que escribir sobre el atentado a la AMIA me corrigieron porque puse 'atentado terrorista'. Lamentablemente, se fue aceptando la versión de ciertos grupos sobre otros. ¿Cómo es posible que cuando los palestinos cometen algún atentado y mueren israelíes son terroristas y cuando los que mueren son los palestinos no lo son?"



**CULTURA** PROYECTO DE ELVIO VITALE PARA ESCRITORES

# Ley contra el olvido

**El ex director de la Biblioteca Nacional, ahora legislador, propone establecer una pensión para los escritores de la ciudad, "una reparación similar a la de Casa del Teatro con los actores".**

POR SILVINA FRIERA

El prestigio que implica ser escritor casi nunca se corresponde con la "realidad" material de quienes se dedican a este oficio. ¿Cuántos pueden vivir de los derechos de autor? Sobran los dedos de una sola mano; son pocos, dos o tres. En cambio, la gran mayoría trabaja de lo que consigue o de lo que puede, cuando trabaja, publica en pequeñas editoriales independientes –en el mejor de los casos– o se ve obligada a pagar las ediciones de sus obras. Muchos "murieron" dos veces: primero los mataron la privación y la miseria; después, la incomprensión y el olvido. Claro que no es lo mismo ser víctima de la arbitrariedad de las modas literarias que ser víctima de la desidia o el abandono estatal. El legislador del Frente para la Victoria Elvio Vitali presentará un proyecto de ley que establecerá un régimen previsional para los escritores. "Es un acto de justicia para los que le dedican mucho tiempo y esfuerzo a la escritura", dice Vitali en diálogo con **Página/12**. "Es una reparación similar a la que realiza la Casa del Teatro con los actores que al final de su vida se encuentran sin nada."

En el borrador del proyecto de ley que presentará el legislador kirchnerista el próximo 15 de febrero –cuando comenzará el período legislativo en la ciudad–, los escritores que serían beneficiados con la pensión percibirían una asignación mensual y vitalicia de dos veces y media la cantidad correspondiente a una jubilación ordinaria (aproximadamente 1250 pesos). Quedarán excluidos aquellos escritores que gocen de una jubilación o pensión, o que perciban un premio vitalicio que supere la cantidad de tres jubilaciones ordinarias. Para obtener el beneficio se deberá ser natural o tener residencia en la ciudad –no inferior a cuatro años–, tener la edad mínima exigida por el régimen previsional actual (65 años para los varones, 60 para las mujeres), haber publicado cinco libros mínimos en cualquiera de los géneros, los cuales deberán haber sido escritos en lengua española o aborigen del territorio argentino –incluye también las ediciones bilingües–, o acreditar una trayectoria pública reconocida que amerite la consecución del beneficio. Este beneficio se extenderá también a los escritores que, cualquiera fuera su edad, se encontrasen afectados por una incapacidad física o mental permanente e irreversible, siempre y cuando sean naturales o tengan residencia en la ciudad y cinco libros publicados. Los gastos que demandará la implementación de esta ley serán imputados a las partidas presupuestarias del Presupuesto General de Gastos y Cálculo de Recursos.

"Estuvimos analizando si se podía tramitar como si fuera una jubilación, pero se complica desde la cuestión formal, así que vamos a proponer que salga como un subsidio que otorgará el gobierno de la ciudad", aclara Vitali. "El aspecto más complicado es definir qué es un escritor, cuándo ha hecho un recorrido suficiente como para afirmar que su profesión ha sido ésa. En principio, se establece que haya publicado cinco libros en una editorial formal o que el libro haya tenido un recorrido vinculado con lo comercial, no una edición de autor que se repartió entre parientes y amigos y no está registrada en el ISBN (International Standard Book Number, en español Número Internacional Estándar del Libro), sino una edición que, más allá de las ventas, haya tenido la vida propia de un libro", plantea el ex director de la Biblioteca Nacional. "Escribir es un oficio, pero hay una gran paradoja en el sistema capitalista: si el escritor tiene éxito no necesita una jubilación, pero en realidad la mayoría no logra vender la cantidad de libros suficientes para vivir dignamente. Es sólo un puñado de personas la que puede vivir de su derecho de autor. Todos los demás, no", compara Vitali, quien recordó que una de las reivindicaciones de la Ley del Libro, contemplada ahora en el proyecto de creación del Instituto del libro, es la eximición del impuesto a las Ganancias. "El conjunto de escritores que cobra derecho, por ejemplo 2000 pesos al año, tiene que tributar ganancia, y al contratar a un contador para que le tramite el papelerío, ese monto se reduce a nada o termina perdiendo plata", añade el legislador. "Igual siguen escribiendo porque la vocación es más fuerte que el dinero que está por detrás de todo esto." Vitali planteará la discusión del proyecto en la Comisión de Comunicación Social, que preside, y cree que también pasará por la Comisión de Cultura.

La poeta Graciela Aráoz, presidenta de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), subraya que desde la fundación de esta entidad se ha advertido la necesidad de que los escritores puedan obtener una pensión cuando les llegue la edad jubilatoria. "Incluso antes de estar legalmente constituida, mantuvimos conversaciones informales con distintos sectores políticos y administrativos para estudiar la posibilidad de conseguir una pensión para los escritores de mayor edad", cuenta la presidenta. "En general, los escritores viven de otros trabajos o se hallan desocupados; sólo una mínima parte puede dedicarse a trabajos en ámbitos afines a su actividad específica." Aráoz agregó que muchas veces los escritores "mueren en la pobreza, olvidados, después de haber dedicado sus vidas a la literatura, dejando libros que los trascienden y, vaya paradoja, muchas veces no hay lugar donde velarlos o no tienen ni con qué pagar su propio ataúd". La presidente de la SEA se niega a dar nombres de escritoras y escritores que murieron en la precariedad más grotesca. "Nos da vergüenza, y además queremos preservar ese hecho para que la grandeza de sus obras y de esos seres se mantenga pura", admite. "La SEA considera que esta postergada reivindicación, y más comparando el trato que otros países tienen con sus escritores, incluso algunas provincias argentinas, debe ser una realidad hoy." En Santiago del Estero (ley 5886) y en Salta (leyes 6475/87 y 6802/95) existen antecedentes legislativos similares al proyecto que presentará Vitali. "Esperamos y deseamos que el Estado les dé a nuestros escritores el reconocimiento que viene eludiendo", concluye Aráoz.

# CINES

**APOCALYPTO**
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL ARBOL**
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

**DRAGONES**
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50. 14.20, 15.55, 17.30 y 19.05 hs.

**NOCHES MAGICAS DE RADIO**
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

**LA LOMA**
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

**007: CASINO ROYALE**
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

**ARIZONA SUR**
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.05 y 21.15 hs.

**BABEL**
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**CARA DE QUESO**
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

**COMO MARIPOSAS EN LA LUZ**
Dir.: Diego Yaker. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.05 hs.

**CRONICA DE UNA FUGA**
con Rodrigo de la Serna. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs.

**DEJA VU**
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**DELIRIOS DE FAMA**
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.55, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**EL ARCO**
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

**EL CAZADOR DE WOLF CREEK**
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL DESCANSO**
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 21 hs.

**EL GRITO II**
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL ILUSIONISTA**
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO III**
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

**ERAGON**
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 19 y 21 hs.

**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**HAPPY FEET**
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

**CHILE 672**
Dir.: P. Bardauil-F. Verdoia. P/13.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

**LA CONQUISTA DEL HONOR**
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LA MASACRE DE TEXAS**
"El inicio"**.** Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU**
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 21 hs.

**LA VERDAD INCOMODA**
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

**LAS MANOS**
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs.

**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40 y 21 hs.

**LOS INFILTRADOS**
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**MI NOMBRE ES TSOTSI**
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

**MOOLAADE**
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

**NIÑOS DEL HOMBRE**
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

**RAMON CARRILLO**
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

**ROOTS TIME**
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.30 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.20 hs.

**SAMSARA**
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

**SECRETOS INTIMOS**
Dir.: Todd Field, con Kate Winslet y Patrick Wilson. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

**SOPHIE SCHOLL**
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

**UNA NOCHE EN EL MUSEO**
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**UNA PELICULA DE HUEVOS**
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19.20 hs.

**VIOLACION DE DOMICILIO**
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

**¿Y TU QUE SABES?**
Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**BABEL**: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**HOLLYWOODLAND**: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**MI NOMBRE ES TSOTSI**: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**APOCALYPTO**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**HOLLYWOODLAND**: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 12.50, 18.15 y 20.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**ARBOL**: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**BABEL**: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 12, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.30 y 23 hs. S/R.
**DEJA VU**: 15.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**APOCALYPTO**: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**HOLLYWOODLAND**: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**DRAGONES**: destino de fuego. 12.05, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.55, 14.20, 17, 19.35 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**BABEL**: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**DEJA VU**: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ARBOL**: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 11, 13.05, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**: destino de fuego. 11.50, 13.40, 15.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**HOLLYWOODLAND**: 11, 13.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 11, 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
**BABEL**: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 15.40, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 11.20, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**007**: **CASINO ROYALE**. 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 12.20, 15, 17.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DELIRIOS DE FAMA**: Tenacious D. 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**: destino de fuego. 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
**HOLLYWOODLAND**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA LOMA**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MI NOMBRE ES TSOTSI**: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.20, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
**BABEL**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
**EL ARCO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HOLLYWOODLAND**: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**BABEL**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 14.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**MI NOMBRE ES TSOTSI**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**BABEL**: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**APOCALYPTO**: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**DEJA VU**: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 12.20, 17 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BABEL**: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**APOCALYPTO**: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HOLLYWOODLAND**: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DRAGONES**: destino de fuego. 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
**DEJA VU**: 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
**MI NOMBRE ES TSOTSI**: 13.45 y 22.50 hs. P/13.
**EL ARCO**: 15.40, 17.25, 19.10 y 21 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**APOCALYPTO**: 12.50, 16, 19 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 13, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**BABEL**: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.15 y 14.50 hs. S/R.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**DELIRIOS DE FAMA**: Tenacious D. 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.20, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**BABEL**: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HOLLYWOODLAND**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 11.50, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**BABEL**: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**APOCALYPTO**: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.45, 16.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 13, 14.45, 19 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 16.30 y 22.35 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
**EL GRITO II**: 14.50, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**DELIRIOS DE FAMA**: Tenacious D. 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.50, 16.50 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (El castellano) S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 19.45 y 22.05 hs. S/R.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12.40, 14.35 y 18.40 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.40, 15, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
**BABEL**: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**APOCALYPTO**: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL GRITO II**: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
**DELIRIOS DE FAMA**: Tenacious D. 20.20 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 13.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**DEJA VU**: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 13.10, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15, 16.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
**EL GRITO II**: 20 y 21.45 hs. P/16.
**ERAGON**: 14.40 y 21.35 hs. P/13.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

# CICLOS

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
**LAS 2 INGLESAS Y EL AMOR** (1971) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Kika Markham y Stacey Tendeter. Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**¡QUE VERDE ERA MI VALLE!** (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon, Maureen O'Hara y Anna Lee. **Hoy**: 13 hs.
**INVITACION AL BAILE** (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly y Diana Adams. **Hoy**: 15.30 hs.
**EN EL HOYO** (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
**MOOLAADE** (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
**MAS ALLA DEL OLVIDO** (Argentina-1956) Dir.: Hugo del Carril, con Laura Hidalgo, Hugo del Carril y Eduardo Rudy. **Hoy**: 22.10 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
**LA ESPADA OCULTA** (2004) Dir.: Yoji Yamada. "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: **$ 5**.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007**
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO**. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**INDEPENDENCIA,** de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**-ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**-LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**AIDA,** ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Régie: Eduardo Casullo. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**-ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
**-ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Estreno: 17 de febrero**.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
**HANNA SCHYGULLA.** Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de F. Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**-REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**-EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**-FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**TEATRO PARA PAJAROS.** Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**DECADENCIA** de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**-COTILLON.** Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
**-COMUNIDAD**, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 16 de febrero**.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ESCAPARATE.** Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**-JOSE VELEZ.** Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.
**-DYANGO.** Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
**-LA REPANDILLA.** Vie. 9 de marzo: 21.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE,** de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
cuatro vientos Sudestada Dirección: G. Hochman
Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.:

Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con R. De Haart y A. Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

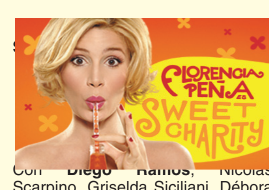
**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es




Con **Diego Ramos**, Nicolas Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**DEFTONES**. Lun. 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
**TOM JONES.** Jue. 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO.** Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "Los Cantantes". Dir.: Mario Camarano. Mar.: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico Nacional "Don Segundo Sombras", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vivas (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
**TANGO EMOTION:** José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

**UN MISMO ARBOL VERDE**

de Claudia Piñeiro. Con **María Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

# CHICOS

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**ENSALADA MIXTA** (Tristeza de una pelota, La serenata y Amor de época). Versión para títeres de guante, varilla y "Bunraku japonés". Libro: Lydia Reynel. Dir.: Daniel Mellusso. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**TITERES EN VACACIONES** por el Grupo "La Gota de Mate". Una divertida comedia Títeres para niños. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ALICIA**, "un país de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**CENICIENTA**. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno")

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre)

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON**. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

# CONCERT

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "**Jorge Bloise**". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Migueens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LOS 36 BILLARES**
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
**TITO FERRARI TRIO**. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
**DISCO-RESTO-BAR-SHOW**. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Nicetol). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**KINKY** (México) pta. su nuevo CD: "Reina". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ANDREW TOSH** (Jamaica) pta. su CD: "He never died". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

**NoAVESTRUZ**
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
-"**MONO" FONTANA & MARIANA PEREIRO** (Sintetizador-voz) ptan.: "Vertigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-**OMAR MOLLO** (voz) pta. su CD "Tango". Con Carlos Corrales (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Vie.: 21 hs.
-**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlando Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BETINOTTI-FERNANDEZ** ptan. su último CD: "Tangolpeados". El gesto insolente del tango, la mezcla precisa con el lunfardo y el lenguaje actual. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TOCANDO EL AIRE** pta su CD: "Bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música Celta Medieval. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RENZO BALDUZZI** (guitarra-voz), Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (guitarra-voz), Enrique Norris (corneta-piano), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (saxofón tenor). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli-Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz-Pedro Aets Etcheberry (batería). Músicos invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

# ETC

**ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI**
Av. Alberdi 6500 (**Mataderos**).
**PETECO CARABAJAL**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

**AUTOCINE DE VERANO**
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
**WHISKY**. Dir.: Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

**BARADERO**
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-**LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas**... Jue. 8 de febrero.
-**VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor**... Vie. 9 de febrero.
-**MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López** (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva**... Sáb. 10 de febrero.
-**CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda**... Dom. 11 de febrero.
-**PRE-BARADERO**: hasta el 4 de febrero

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Bordó, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Bailet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en continua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Vie.: sáb., y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitado: **Valdo Delgado**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

**CIRCO NEGRO**
**MAMUSHKA**

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**JARDIN BOTANICO**
Av. Santa Fe 3951 (Palermo).
**AMORES METAFISICOS**. Textos, actuación y dir.: Marcelo Subiotto. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

# COSTA ATLANTICA

## LA LUCILA

**LA LUCILA**
Mendoza 5032 – T 562661. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

## LAS TONINAS

**LAS TONINAS**
Calle 7 y 36. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

## MAR DE AJO

**CALIFORNIA 1-2**
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos

**CORAL**
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, El Descanso

## MIRAMAR

**ATLANTICO**
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se Llevó

## PINAMAR

**BAHIA**
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, En busca de la Felicidad

**OASIS**
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Una noche en el Museo.

## SAN BERNARDO

**ARENAS 1-2**
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

## SAN CLEMENTE

**TUYU**
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

## SANTA TERESITA

**YANEL 1-2**
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violacion de Domicilo – El Juego del Miedo 3

## VILLA GESELL

**ATLANTIC**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú

**ATLAS**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto

**SAN MARTIN 1 /2**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

# MAR DEL PLATA

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, A. Flechner, M. Seefeld y Jorge Suárez. Vie 9/Sáb 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur pres. "Argentino". Loc en venta

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir. M. Iedbavni. Con F. Caicedo, E. Ramos, A. M. Castel y D. Viani. Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con A. Urquiza. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con S. y V. Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Mús., poesía y danza española. Con H. Molina, A. Benítez, L. Luraghi y M. Florencia. Hoy, 23.00 POTESTAD. De Pavlovsky. Con M. González y L. Debenedetti. Dir. M. Marchini. Sala Puerto. HOY, 23.30 SOLAS. Humor con Mujeres solas por diferentes motivos. Julia Amore

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 5, 21.00 LA CASA DEBERNARDA ALBA DE F García Lorca. Gpo. Utopía. Dir. Arcangel Orfino.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir.: María Luisa Botta.

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L. Bianchi. Dir. G Sofovich

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Lun 5, 21.00 CHINA ZORRILLA – CAROLINA PAPALEO – TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA. Dir. Santiago Doria. Loc. en venta.

**AULA MAGNA**
**Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir. H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P. O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. L. Cruz.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de N. Simon. Vers. Fernando Mayllorens y F. González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Dir. M. Cosentino. Lun/Mar, 22.00 7º año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO

**CULT.CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Jue/Sáb/dom, 23.00 PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 ANITA GARIBALDI. Dir: Héctor Rodríguez Bruza. Gpo "Poquelín" Misiones.

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23.15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIAN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 5, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squillaci.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARVENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico Nº1 del país para toda la flia. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo x $2. DIEGO CAPUSOTTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flia. Loc en venta

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en ESCALA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

**ROXY**
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Func. desp. Loc en venta en teatro

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Camp. Mundial de Magia presenta su nuevo espect. Loc en venta

**TIO CURZIO**
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espect. Cómico Musical. Loc en venta

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAIS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARIA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. HOY, 22.00 TARTUFO DE MOLIERE. Versión libre. Alicia Falcón, Lucia Martin, Silvia Bustos, Laura Federico, Sergio Lanchas, Sergio Hernández y elenco. Dir: Héctor Rodríguez Brussa

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + 1 presentan "Cores do Brasil". Mar 6, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor"

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 GUILLERMO ZARAGOZA (Piano) "El piano, un recital extraordinario" de Haydn y Poulenc pasando por Beethoven y Liszt:. HOY, 23.30 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA"con Adriana Ramos y Melina Grieco (cantantes invitadas). Silvina Spampinato y Santiago Ingui (bailarines invitados)

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 GENERAROCK. Recitales de Bandas Locales. Org. Sec de Cultura Municipal.

**AULA MAGNA**
**Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Dom, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS en la UNIVERSIDAD. Dir. Art: Fabio Herrera. HOY: ALEJANDRO CARRARA Gpo y NANCY ABALOS (Abalos/Yrigoyen). Jue, 8, 21.30 SUSANA RINALDI Unico recital. Loc en venta.

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu, Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc en venta en el teatro.

**GAP Disco**
Constitución 5780. Lun 5, LOS CAFRES. Entradas en venta en San Luis 1752

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

**RADIO CITY**
San Luis 1752. 494-2950. Jue 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Loc en venta en el teatro.

**STUDIO CAFÉ Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

**TIO CURZIO**
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

## INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006 Espectáculo Infantil

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mil tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

**PLAZA DEL AGUA**
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**AQUASOL Parque acuático**
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

**LA CASA DEL LOBIZON**
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Probables lluvias aisladas.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 25°. Máxima: 33°.

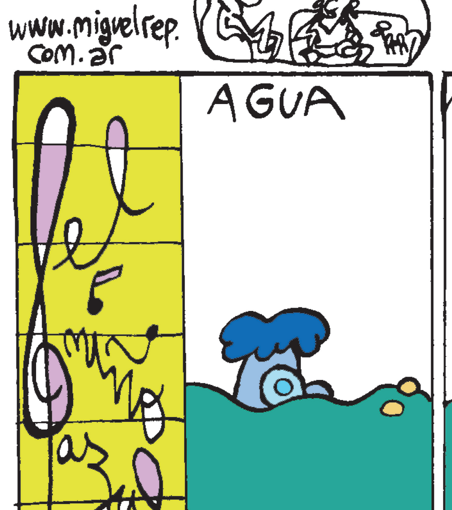
# Página/12




**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Nubosidad variable. Precipitaciones.
Vientos leves del Noreste.
Mínima: 22°. Máxima: 33°.

**Rep**

www.miguelrep.com.ar





















SOBRE "HOLLYWOODLAND"

## George Reeves, ni siquiera una lágrima

**Por José Pablo Feinmann**

Había hecho un pequeño, estúpido papel en *Lo que el viento se llevó*. Aparecía entre algunos pretendientes de Scarlet O'Hara, resplandeciente Vivien Leigh. Tal vez esa cercanía, estar ahí, jugando una escena con la mujer de Laurence Olivier, con una actriz shakesperiana, con una gloria del Old Vic Theatre, le hizo creer que podía llegar alto, que tenía talento. Esta fue su creencia triste, la que lo maltrató siempre: creer eso, que tenía talento. Se lo veía sonreír, tratar de actuar con frescura, suelto, como si hubiera nacido para que la Cámara lo amara. Pero en los créditos de la película (de la *gran* película de Hollywood) figuraba muy atrás. Tanto, que ocupaba el anochecido puesto veintiséis. Esto alcanzó para engañarlo.

La desdicha de George Reeves ("tragedia" le queda grande) es la de muchos. Se trata de un punto delicado. De un equilibrio cruel. De algo que se tiene pero no se tiene del todo. Se lo tiene para entender que hay *algo más*. Y se lo tiene para entender que nunca se llegará ahí. El talento no se explica. Se lo tiene o no se lo tiene. La gracia, la elegancia, tampoco. ¿Qué tenía Cary Grant? ¿Carisma, talento, astucia, capacidad inagotable para engañar a las audiencias de todo el mundo? Algo sabemos: en el final de *Notorious*, cuando sube esa escalera para buscar a Ingrid Bergman y salvarla de morir entre venenos y espías nazis, sabemos que nadie podría subir esa escalera como él. No es posible siquiera describir cómo lo hace. Sólo podemos, limitadamente, intentarlo. Sube de a dos escalones. Pero cambia el paso y entonces sube a de a uno. Se inclina hacia la izquierda. Tiene una mano en un bolsillo y la otra suelta, como si flotara. ¿Qué es eso? Es magia. Reeves lo habrá visto muchas veces y, en sus momentos de mayor fe, habrá pensado que esa posibilidad estaba abierta para él. No, la desdicha es que él podía disfrutar con Grant subiendo esa escalera, entendía todo, sabía que eso era pura magia, puro cine. Pero no podía hacerlo.

Anduvo de un lado a otro luego de *Lo que el viento se llevó*. Y un día le llegó su gran protagónico: sería Superman, el hombre de acero. Era la primera serie del héroe de los norteamericanos. Antes, se lo veía en dibujos animados y en historietas. Ahora, en la TV. Y Superman era George Reeves. Otro, otro que no tuviera el don de ver un poco más allá, se habría conformado. Los chicos lo amaban. Lo miraban como a un ser de otro mundo. Y eso era Superman: venía del planeta Krypton, era un alienígena bondadoso, quería salvar al mundo. Corría, entre sus pequeños admiradores, peligros inesperados. Uno, de pocos años, en una de sus presentaciones en vivo, se le acercó y le dijo: "¿Puedo dispararte, Súperman? Quiero ver cómo te rebotan las balas". Reeves cree que es un revólver de juguete. No, el revólver está cargado. Se pega el susto de su vida. Algunos sobresaltos, después de todo, tenía su existencia de héroe.

Se despreciaba. Pudo haber disfrutado con el amor de los chicos. De los chicos de todo el mundo. Era más potente que una locomotora. Más rápido que una bala. La gente lo miraba atravesar los aires y exclamaba: "¿Qué es eso? ¡Es un pájaro! ¡Es un avión! ¡No, es Superman!" Tenía visión de rayos X. Tenía una novia que se moría por él: Lois Lane. Vivía en una ciudad maravillosa. Tan maravillosa como lo que no existe: Metrópolis. Era Superman y era Clark Kent, reportero del *Daily Planet*. Tenía un villano extravagante: Lex Luthor. Y se daba el lujo de dejar a Lois, bellísima, siempre agitada, insatisfecha. Siempre sin el hombre de acero. Sólo un peligro lo acechaba: la kryptonita, esa materia verde de la que estaba hecho su planeta y que, aquí, en la Tierra, lo debilitaba, le quitaba sus poderes. Sin embargo, nunca dejó de recuperarlos y triunfar sobre el mal. ¿Por qué no se conformó? Porque tenía kryptonita en el alma. Cargaba con el drama de Salieri. La historia de las tristezas humanas es una historia –entre otras– protagonizada por todos los Salieris de este mundo. Salieri escucha la música de Mozart y llora. Y le habla, amargamente, a Dios. Y le dice: "¿Por qué si me diste el don para regocijar mi espíritu con esa música celestial, no me diste el don para crearla?" Reeves lo mismo. No se conformaba con ser Superman porque quería ser algo que no era: un actor. Lo era como para querer serlo. Pero querer serlo no era suficiente. Por el contrario, ese querer ser otra cosa de lo que era lo condenaba al dolor, a la frustración. Porque uno es feliz cuando es capaz –hasta cierto punto, digamos– de colmar su deseo. Cuando no, cuando ese deseo se escapa, cuando va más allá de la posibilidad de colmarlo, todo se complica.

Tiene que volar para la serie de TV. Lo cuelgan de unos cables. Conectan un gran ventilador. Estira sus brazos como si atravesara el cielo. Todo va bien. Pero los cables se cortan y Reeves cae de cara al piso. Pudo haberse levantado, pudo haberse reído: era un gaje del oficio. Se quedó en el piso, masticando su humillación, prolongándola. Luego se irguió y dijo: "Agradezco a la Academia de Artes y Ciencias y al pueblo de Illinois, de donde provengo, haberme hecho lo que soy". Es decir, un muñeco patético. Porque el disfraz de Superman lo humillaba. "¿Se me ve el gran pene que tengo?", preguntaba siempre burlándose de sí mismo. O también: "¿Puede ser un héroe un hombre en calzoncillos?"

Una mujer, casada con un gran productor de Hollywood, se enamora de él. No es suficiente. Ella lo ayuda. Ya dejará de ser Superman, lo alienta. Ya conseguirá otros papeles. Consigue uno. Fred Zinnemann lo contrata para De aquí a la eternidad. Va al estreno. No bien el público lo ve en la pantalla empieza a gritar: "Es Superman. ¡Más potente que una locomotora". Risas. Risas. Risas. "¡Más rápido que una bala!" Reeves lo sabe: su destino está marcado. Engaña a su amante. Disfruta infligiéndole humillaciones, sufrimientos innecesarios. Pero ella es dura. Hace años que está en el cine. Y no en vano es la mujer de un productor poderoso y despiadado. Sabe tratar a los hombres belicosos. Cierto día, pierde la paciencia y le escupe la verdad: "¿Sabés por qué te llaman solamente para hacer de Superman? Porque sólo servís para eso. Porque sos un mediocre. Porque nunca vas a ser un actor". El rompe un vaso, quiere pegarle, se alcoholiza. Pero sabe que ella dijo la verdad. La dice y se va. Reeves queda solo. Más que solo: se queda sin la única mujer que lo comprendía, que pudo comprenderlo y acaso darle algo de amor. Cuando se está cerca del abismo siempre se mata lo mejor que se tiene. El abismo es eso.

Tocaba la guitarra y cantaba boleros. Ni siquiera eso hacía bien. Pero tampoco mal. Lo hacía a medias. Ni tan mal como para que sus amigos no lo escucharan. Ni tan bien como para actuar en público. Odia a los chicos. Los pibes lo miran con una reverencia religiosa. Como un dios. El quiere otro auditorio. El de Clark Gable. El de Spencer Tracy. El de Montgomery Clift. Tiene un representante. Un tipo bueno que no puede conseguirle nada. Que, por fin, agotado por tantas negativas, le dice: "¿Por qué no te conformás con Superman? Para una sola vida alcanza?".

Un día, harto, vencido por completo, se pega un tiro con una pistola Luger. Era el hombre de acero pero no le rebotaban las balas. La de la Luger horadó su cabeza y se lo llevó para siempre. Consigue la primera plana de todos los diarios. Qué gran noticia: "¡Superman se suicidó!". La maldición se prolonga. Su heredero, que se llama casi como él, no Reeves pero sí Reeve, Christopher Reeve, hace, en 1978, su primer Superman. Pero está muy lejos de la serie machacada y vulgar, barata, que hacía Reeves: actúan, rodeando a Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman, Ned Beatty, Glenn Ford, Valerie Perrine (la compañera de Dustin Hoffman en *Lenny*), Trevor Howard, Terence Stamp, Larry Hagman. Tiene 143 minutos de duración y un despliegue opulento, una superproducción impecable. "¿Por qué no a mí?", habrá exclamado Reeves desde algún lugar de la nada.

Pero Reeve, que era un buen actor, se libera del personaje y llega a protagonizar, y muy bien, junto, por ejemplo, a Michael Caine. Era un actor de izquierda. Cierta vez va a Chile: lo llevan para incomodar a Pinochet. El Pinocho, a quien sólo la huesuda pudo vencer, dijo con ironía: "Ahora me han traído a Superman. Ya no saben qué hacer para molestarme". Pero la maldición de Reeve se volcó en Reeves: tuvo un accidente y quedó cuadripléjico. Ahora los dos están muertos. El hombre de acero es un hombre de lata. A diferencia de Batman, ese murciélago sombrío a quien Tim Burton elevó a obra de arte, Superman tiene los colores de la bandera de su país. Eso no impidió que, de pibes, leyéramos sus historietas con pasión, con inocencia. Veíamos la serie por la tele. Quisimos a George Reeves como lo quisieron todos los pibes del mundo. Pero él no supo querernos a nosotros. Qué pena.